

“હું પૂજ્ય શારદાખેનના સમાગમમાં આવ્યો છું,
 અને જેમ જેમ તેમના પરિચયમાં હું વધુ આવ્યો,
 તેમ તેમ તેમના તરફનો મારો પૂજ્યભાવ વધતો ગયો છે.
 અસલના સમયની સતી સ્ત્રીઓ કેવી હશે તેનો
 મને તેમના જીવન ઉપરથી ખ્યાલ આવ્યો છે.
 પહેલાં મેં તેમનાં દર્શન કર્યાં ત્યારે મને દમયન્તીનું
 ભાન થયું. x x x x

કહણુ થવાને પ્રસંગે પણ તેઓ સ્મિતહાસ્યથી વાત
 કરે છે, આવા તેમના વર્તનથી દરેક તેમના પંજમાં
 આવી જાય છે.

શારદાખેનનો ગૃહસ્થાશ્રમ પણ આદર્શરૂપ છે.
 તેઓ પોતાનાં બાળકોને કેવી રિતે કેળવે છે તે જોઈ
 અનુકરણ કરવા જોગ છે. x x x

મને હજી પણ થાય છે
 પ્વેશ કરું અને હજી ઘા

આદર્શગત્રારી. મૃગદિગ્ધી અને રાગચરિત્ર.



શ્રીમતી શારદા મુખન મહેતા । । ૧૫

હૃદયતરંગ.

"પ્રેમ - વ્યાગ"

રચનાર અને પ્રકાશક,

ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણભાઈ પટેલ.



શ્રીમતી શારદા સુમન્ત મહેતા

ખિ. એ. એ લખેલા

અવતરણ અને

રા. રા. હીરાલાલ ત્રિલોચનદાસ પારેખ

ખિ. એ. એ લખેલા

કાવ્યપરિચય સહિત.



વિ. સં. ૧૯૭૬.

ઇ. સ. ૧૯૨૦.



દિમત ચૌદ આના.

પુસ્તક મળવાનું સ્થળ:—

અમદાવાદ: ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણભાઈ પટેલ.

લાખાપટેલની પોળ.

31,838

Printed by Ramchandra Yesu Shedge,
at the "Nirnaya-sagar" Press,
23, Kolbhat Lane, Bombay.

Published by Dahyabhai Lakshmanbhai, Patel,
Lakha Patel's Street, Ahmedabad.



31838

અવતરણ.

સાહિત્યપ્રિય જનોને અન્થકારના જીવનમાટે સ્વાભાવિક જિજ્ઞાસા થાય છે. તે જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવાને તેમજ આ નહાનાશા અન્થમાં જે જે કવિતપુષ્પોની ગુંથણી થઈ છે તેની કાંઈક માહિતી આપવાને અર્થે આ અવતરણ, લખવામાં આવ્યું છે.

“ખન્ધુસમાજ” નું નામ ગુજરાતી વાચક વર્ગમાં ઘણું જાણીતું છે. એ મંડળના ઉત્સાહી સભ્યોએ દેશસેવામાં અનેક રીતે ભાગ લીધો છે. “સુન્દરી સુખોદ” માસિકે આપણી સ્ત્રીઓની જે અપૂર્વ સેવા કરી છે તે કહેવાની અગત્ય નથી. હિન્દુ સમાજના અનેક સાંસારિક પ્રશ્નો સંબંધી, યાત્રાનાં સ્થળોના રસાત્મક વર્ણનવાળી નવલકથાઓ, રસિક તેમજ દેશભક્તિના શિક્ષણવાળી ગરબીઓ તથા કેટલાક ઉત્તમ કાવ્યો આ મંડળ તરફથીજ ગુજરાતને મળ્યાં છે. સરળ સાદી ભાષામાં ગ્રામ્ય પ્રસંગો, ગ્રામ્ય પ્રદેશો, ગ્રામ્યજનના આચાર વિચાર દર્શાવતાં કાવ્યોની પહેલ આ મંડળ તરફથીજ થઈ છે. રા. સુમન્તનું “ગોપિકા” નામનું કાવ્ય—

દોહી રૂપાળી મધુરી મુજ ગાવડીયું
ને દુધડાં મિઠલડાં ભરી તામડીયું,

ચારો નીરી, ધણ મહિં મુકીં ઘેન ચાલી
જશું રૂડાં જળ હવે જમનાજી આલી.

* * * * *

સંસાર ઉપવનમાં, ગૃહકુંજ શોભે
કર્તવ્યધેનુ પય અમૃત શું મધુ દે;
પ્રીતિ પનોતું શુભ સ્નેહી હૃદય રાજે
ત્યાં યે સદા સતી હૃદે પતિ વેણુ ગાજે.

આ પ્રકારના કાવ્યનું દૃષ્ટાન્ત છે. તેમજ આ સંગ્રહમાં “દૂધ ને રોટલાની મઝા” નામનું એક કાવ્ય છે તેમાં આ નવીનતા પ્રતીત થશે. આ પ્રકારના કાવ્યમાટે રા. ભાઈ હિન્મતલાલ અંબરિયા કહે છે કે “દૂધ ને રોટલો અને ગોપિકા, એ એ તદ્દન ન્યારીજ રીતિનાં કાવ્યો છે. સખેદ જણાવવું પડે છે કે આવા પ્રયાસો બહુજ ગણ્યા ગાંઠાછે. આવાં કાવ્યોને “ગોપકાવ્ય” નામ અપાય છે. આપણામાં શ્રીકૃષ્ણ સંબંધનાં કાવ્યો—તેની ગોકુળ મથુરાની લીલાનું વર્ણન કરનારાં કાવ્યો—એક અંશે ગોપકાવ્યો કહી શકાય. પરંતુ તે કાવ્યોમાં ગોવાળીઆની એક દિવસની હંદગીનું વર્ણન અથવા તો તેની હંદગીના અમુક પ્રસંગનું વર્ણન હોતું નથી. ખરાં ગોપકાવ્યો તો તે હકીકતથી આપણને પરિચિત વસ્તુમાંથી ઉત્તમ આનંદ શક્તિ આપવાના હેતુથી શરૂ થાય છે. * * * આપણામાંથી તો ગામડાંની રહેણીકરણીનો ઘણાને અનુભવ હોય છે.

કુદરત સાથે નિકટ સંબંધમાં ઘણા આવેલા છે છતાં કાંઈ પણ કોઈ લેખકની કલમથી લખાતું નથી એ ખરેખર શોચનીય છે. નર્મદાશંકરે કેટલાક પ્રયાસો કર્યા હતા પણ તેથી કાવ્યલંકારમાં સારો વધારો થયો એ કોઈ કહેશે નહિ. આશા છે કે આવાં કાવ્યોના વાચન પછી આપણા જુવાન લેખકો આ વિષય તરફ લક્ષ ખેંચશે અને પોતાના લેખોમાં નવીનતા દાખવશે.

આ પ્રમાણે અનેકધા સાહિત્યની સેવા કરતા “અન્ધુસમાજ” માંના એક સભ્યની કલમથી આ કાવ્યમાલા-હૃદયતરંગ લખાઈ છે. રા. ભાઈ ડાહ્યા-ભાઈનાં છૂટક છૂટક કાવ્યો માસિકોમાં, વર્તમાનપત્રોમાં ઘણાં આવી ગયાં છે. “સામાજિક સેવાના સન્માર્ગ તથા સંસારમાં સ્ત્રીની પદવી” એ એ ગદ્ય પુસ્તકો પણ તેમનાંજ રચેલાં છે.

એક સામાન્ય કુટુંબમાં જન્મ લીધા છતાં ઘણી આલ્યાવસ્થામાંજ સાહિત્યના સંસ્કાર તેમના પર પડેલા- એક અતિ સંસ્કૃત કુટુંબમાં તેમનો આલ્યકાલ ગયેલો તથા યુવાવસ્થામાં વિદ્યાવિલાસી મિત્રોના સહવાસથી તેમની વૃત્તિ સાહિત્યસેવા તરફજ વળી. અને તેને પરિણામે હજી પણ ગુર્જર ગિરાની સેવા જેટલી બને છે તેટલી તે જરા પણ ધાંધળ વગર કરે છે.

પ્રસ્તુત પુસ્તકનાં કાવ્યોમાંનાં કેટલાંક ઉત્તમ અને કેટલાંક મધ્યમ કોટિનાં છે પરંતુ તે સર્વમાં હૃદયના

ભાવ તથા લાગણીઓને સાદી રસિક ભાષામાં વર્ણવવામાં આવ્યાં છે અને કવિતાનો અર્થજ એ છે. અંતર્ભાવ પ્રેરિત તેજ ખરી કવિતા. પોતાના અનુભવથી ઉત્પન્ન થયેલા કવિના ભાવનું ચિત્ર એમાં આવવું જોઈએ. કવિતામાં ત્રણ પ્રકારના ગુણ હોવા જોઈએ. એક તો અનુકરણ, બીજું કલ્પના, અને ત્રીજું ચિત્ત-ક્ષોભ. ચિત્તક્ષોભ જન્મ આપે છે. અનુકરણ અર્થ પૂરે છે અને કલ્પના શણગારે છે. તેમનાં પ્રમાણ કવિતાના પ્રકાર પ્રમાણે ફરે છે. કવિતા બે જાતની હોઈ શકે. પોતાના સંબંધી કહું હોય તેવી અને બીજા સંબંધીની. પહેલી કવિતાને આત્મલક્ષી ને બીજીને પરલક્ષી કહેછે. બીજી કવિતાના ત્રણ વિભાગ થઈ શકે. સૃષ્ટિરચના, પ્રસંગ અને જનસ્વભાવ વિષે રચાયેલી. આ સંગ્રહમાં સર્વ પ્રકારનાં દૃષ્ટાન્ત મળી આવે છે:—

(૧)

નાના લોલા કંઠ લીમડેથી
અનિલ આવે નાયતો
મુજ તમ ગ્લાનિગ્રસ્ત મનમાં
શાન્તિ મિટ્ટી રેડતો;
શાં સૂર્ય કેરાં કનકરંગે,
કિરણ આછાં શોભતાં
મુજ મન શરીરને જગર્વાને
ચૈતન્ય નૂતન અર્પતાં;

(૨)

મનહર સરિતા કેરા સુખકર અંકમાં,
લપાય વેગે બહાલથી નિર્મળ નિર્ઝરો રે લોલ
પૃષ્ઠ ૪૧-અંક ૨૪

(૩)

જગ સકલ કેરાં આજ અન્તર
પૂર્ણ આનંદે દિસે,
સૌ જન તણાં ઉર માંહ,
આશાઓ અભિનવ ઉછળે;
કર્તવ્ય, યશ, સુવિલાસના
વિધવિધ વિચાર તરંગમાં,
નરનારીં આળક હૃદયસૌખ્ય
થકીજ ઉભરાતાં હતાં
પૃષ્ઠ ૭૦-અંક ૩૯

(૪)

જે અહાય સુન્દર ગુલ સરીખા
ચિત્તહારીં કપોલને,
જે જન ત્વરાએ મન કુદાવે
જોઈ અધરપ્રવાલને;
નિજ ચિત્તવૃત્તિ કેરો અગ્નિ,
સતત સર્જવન રાખવા,

નક્ષત્ર જેવાં નયનમાંથી
સઘ ઇન્ધન ઇચ્છતા.

પૃષ્ઠ ૪૩-અંક ૨૬

આપણે પાશ્ચાત્ય કાવ્યોના સંગ્રહ રસપૂર્વક વાંચીએ છીએ. નિર્માલ્ય સંગ્રહ શાળામાં પાઠે કરાવીએ છીએ. પણ આપણા પોતાના દેશભાઈઓની સાદી ભાષાનો અનાદર કરીએ છીએ એ શોચનીય છે. આ વસ્તુસ્થિતિ દૂર થવી જોઈએ અને તેટલા માટેજ ઉછરતા કવિઓને, ઉત્સાહી યુવકોનાં કાર્યોને ઉત્તેજન મળવું જોઈએ. એ વાત તો સત્ય છે કે છેક નિર્માલ્ય કવિતાથી તો કચરોજ વધેછે પરંતુ ઉત્તમ કોટિ અને કનિષ્ઠ કોટિની વચ્ચે એક કોટિ રહેલી છે. તે વાતની ઘણીવાર વિસ્મૃતિ થાય છે અને સાહિત્યની અર્થમાં આ કોટિને સ્થાન મળતું નથી તેથી તે વર્ગનાં અંથકારોનો ઉત્સાહ ભંગ થઈ જાય છે અને તેથી પ્રગતિ પણ અટકે છે. તે અટકાવવાનું સાધન, ઉત્તમ કૃતિઓની સાથે, મધ્યમ કોટિની કૃતિઓને વિશેષ ઉત્તેજન આપવું તે છે.

“મ્હોટાં ન્હાનાં વધુ મ્હોટામાં તો ન્હાનાં પણ મોટાં
વ્યોમ દીપ રવિ નભ બિન્દુ, તો ઘર દીવડાં નહિ ખોટાં.”

અંગ્રેજી કવિઓની સાથેનો મુકાબલો વ્યર્થ છે કારણ કે મુકાબલો સરખી વસ્તુઓનોજ થઈ શકેછે.

બ્રહ્મલજન, ઈશ્વરચજન અને કૃષ્ણકીર્તન એજ
ગુજરાતી ભાષાના કવિઓનો મુખ્ય વિષય છે તેને અંગે
નીતિ અને કુદરતના બોધદાયક વિષયોનો સમાવેશ
થાય છે. આ સંગ્રહમાં નીતિનું માહાત્મ્ય તથા પ્રભુપ્રેમ
અનેક રીતે બતાવ્યાં છે.

તનમન તણી તલવાર ઘસી
ચળકાવીને આ વિશ્વમાં
અંધાર પડે. ચીરવો
છે તેજ ઉત્તમ જગતમાં.
સંકલ્પ જેના સત્ય ને
દૃઢતા થકી ભરપૂર છે,
પગલાં ભરેલાં જેમનાં
દૃષ્ટાન્ત લેવા યોગ્ય છે,
જનહિત ને સ્વાતંત્ર્યનાં
કાર્યો કરે ઉત્સાહથી
કદો દ્વેષથી નિંદાય તે પણ
છેજ ઉત્તમ સુર્વથી.

સત્યનો પ્રેમ, પાપનો ડર નીચેની લીટીથી સ્પષ્ટ
બતાવ્યો છે:—

કદો કાળ કૂડો કૂરતાથી,
સોહો છોનવી લઈ જશે

એ ડર થકી રડશો નહિ
 રડશો નહિ કો દિન તમે.
 પણ પાપકર્મો જો કરો,
 આચાર નિર્મળ નવ રહે
 તો તો રડો રડશો નહિ,
 તો પણ કદી રડશો તમે.

“ હું સત્યનો ને સત્ય મહારં સત્યથી હું પૂર્ણ રૂહો ”

“ ડરશો નહિ ” એ આખું કાવ્ય પ્રભુ ઉપર દૃઢ
 શ્રદ્ધા શીખવે છે.

“ લઈ લે કો જન દુષ્ટ તહમારી પાસથી,
 ઐહિક ધનસંપત્તિ ને આનન્દ જો;
 વિકલ થાવ કદી સ્નેહીના મૃત્યુ થકી
 પણ નવ ડરશો, પ્રભુ તમારી પાસ છે.”

વળી “ પ્રભુનો પ્રેમ ” એ આખી ગઝલ ઈશ્વરપ્રેમ
 અને શ્રદ્ધાના લાવથી ભરપૂર છે.

“ પ્રભુનો પ્રેમ ને શ્રદ્ધા સહુ સંકટ નિવારે છે,
 અચલ આ પ્રેમને શ્રદ્ધા અભય ને ધૈર્ય અર્પે છે;

* * * * *

અતુલ આ પ્રેમ ને શ્રદ્ધા, દિયો સામર્થ્ય હૃમ્મેશાં,
 અમોને, સત્ય, સુખ, સ્વાતંત્ર્યથી નિજ ભૂમિને ભરવા.”



નમન કરી અભિમાનો દુનિયા
 હું મુજ શાંતિસદન જઈ,
 તું નહિ મહારી, હું નહિ તહારો,
 તુજને લાગી જતો રહું;
 દીર્ઘ કાલ હું ભટક્યો છું,
 અસ્વસ્થ કરન્તા તુજ સમૃદ્ધિ
 સરિતાની નાની નૌકાએ,
 જલધિપ્રયાણુજ મેં કર્યું છે.
 આજ એક તું કાલ અન્ય તું,
 ક્ષણભર નવ હું સહન કરું;
 નમનતાઈથી નમન કરી
 અભિમાનો દુનિયા જતો રહું.

* * * * *

સરલ શાન્ત આ મુજ મન્દિરે
 સ્થિતિ ઉન્નત હું પ્રાપ્ત કરું;
 મહતા ડેરા મદથી છટેલાં,
 મહારાજ્યને તુચ્છ ગણું.
 લોકોના પાંડિત્ય અને
 વૈભવની નવ દરકાર કરું,
 હુંજેમાં ઈશ્વરસંનિધિમાં
 પરમાનંદે નિત્ય રહું—

શહેરોના મોહમય જીવન કરતાં ગામડાના સાદા,
નિર્દોષ, અવિકારી જીવનને કવિ વધારે પ્રિય ગણે છે.

એજ દિશામાં એક સુંદર ગરબો આખા સંગ્રહને શોભા આપે છે:—

શી સુંદર ને સુખકાર અમારી પર્ણકુટી,
થઈ રહે સ્વર્ગ સંસાર, મલિનતા દૂર અધી;
મંદ વહે જ્યાં ઉજ્જવલ નિર્ઝર,

અભ્ર લઈ ઉત્સંગ રે,
આયુર્વર્ધક મીઠો વાયુ, સૂર્ય કરે છે સ્વચ્છ—
ધત્યાદિ.

ઉપરનાં દૃષ્ટાન્ત ઉપરથી માલમ પડે છે કે આ
સંગ્રહ રસિક વાચન પૂરું પાડે છે અને દરેક ખાનગી
તેમ સાર્વજનિક પુસ્તકાલયમાં તે રાખવા જેવો છે.

રા. ડાહ્યાભાઈ આ પ્રમાણે ગુજરાતી સાહિત્યની
ઉત્તમ પ્રકારની સેવા દિનપ્રતિદિન કરતા રહો એટલી
ધન્ય દર્શાવીને આ અવતરણ સમાપ્ત કરવામાં આવેછે.

અમદાવાદ, } સૌ. શારદા મહેતા,
તા. ૧૭-૬-૧૯.

૨૧. ડાહ્યાભાઈ અને તેમની કવિતાનો પરિચય.

નવું ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્ય પ્રમાણમાં બહુ ઓછું છે. લાંબાં કાવ્યો તો કવચિત્ જ મળી આવે છે, અને ન્હાનાં કાવ્યોની સંખ્યા એટલી જૂજ હોય છે કે તે પરથી કવિની શક્તિ, વિચાર અને ભાવનાની પરીક્ષા અને તુલના કરવી એ ખરેખર દુર્ઘટ કાર્ય છે. તેમજ પ્રતિભાવાળા અને સમર્થ, પ્રથમ પંક્તિમાં મૂકી શકાય એવા મોટા કવિઓ તો ગણ્યાગાંઠ્યા છે, છતાં આનંદની વાત એ છે કે નવા કાવ્યસાહિત્યનો પ્રચાર દિનપ્રતિદિન વધતો જાય છે અને તે આદર પામે છે. અને તેમ થવાનું કારણ ખરી રીતે એ છે કે તે કવિતામાં વિષય, ભાવ, લાગણી, કલ્પના અને વિચારની નવીનતા, વિવિધતા, સ્વાભાવિકતા અને તેજ રહેલાં હોય છે. વળી માત્ર મનરંજન, ઉપદેશ અને જ્ઞાન એટલામાં તેનું કાર્યક્ષેત્ર પૂરું થતું નથી, પરંતુ તેનો પ્રદેશ અત્યંત વિશાળ અને વ્યાપક હોય છે, હૃદયના અને બુદ્ધિના ઉંડા અને ગૂઢ ભાગોમાં તે વિચરે છે. તેનું કલ્પનાનું પ્રાબલ્ય અને પ્રભાવ આદ્ભૂત અને ઓજસલયો જણાય છે અને તે ભાવવાહી અને અર્થસૂચક હોય છે. સિવાય તેમાં મનુષ્ય સ્વભાવ અને હૃદયના ભાવ અને લાગણીનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ અને પૃથક્કરણ નજરે પડે છે અને સૃષ્ટિના દૃશ્યોનું વર્ણન અને આલેખન ખરેખર તાદૃશ્ય

અને ખેંચાણુકારક માલુમ પડે છે. વિશેષમાં દરેક સારા કવિમાં તેનું વ્યક્તિત્વ સ્પષ્ટ રીતે ખીલી ઉઠે છે. અને તેને સમાજ પ્રતિ કંઈ સંદેશો કહેવાનો હોય છે. આ પ્રમાણે નવી કવિતાનાં લક્ષણો તારવી શકાય અને તે દૃષ્ટિએ આપણે રા. ડાહ્યાભાઈની કવિતાની સમાલોચના કરીશું.

પણ તે પૂર્વે આપણે તેમના જીવનની રૂપરેખા ઉપલક્ષીતે જોઈ લઈશું. તે માહિતી આવશ્યક છે; કારણ કે સામાન્યરીતે કવિજીવનની, તેની કવિતાપર સંબંધ છાપ પડેલી હોય છે અને તે કવિતા યથાર્થ રીતે સમજવાને આ જ્ઞાન બેશક ઉપયોગી અને મદદ કર્તા થઈ પડે છે.

રા. ડાહ્યાભાઈનું વતનસ્થાન વડનગર છે. તે જાતે લેઉવા પાટીદાર છે. નોકરી અર્થે તેમના પિતા અમદાવાદમાં આવી વસ્યા હતા. તેમની સ્થિતિ સાવ ગરીબ હતી. પણ સારા કુટુંબમાં નોકરી મળ્યાથી તેમનું જીવન સુખી બન્યું હતું. નહાનપણથી નાગર જેવી ઉંચી કોમના ચાલુ સહવાસ અને એક કુલિન અને સુશિક્ષિત કુટુંબના સંગમાં ઉછર્યાથી રા. ડાહ્યાભાઈના જીવન પર અતિ સુંદર અને બહોળી અસર થયેલી છે. અને તેના પરિણામે તેમનું જીવન ઉન્નત, સંસ્કારી અને રસિક બન્યું છે, એમ કહેવામાં લેશપણ અતિશયોક્તિ નથી. આવી પરિસ્થિતિમાં હમેશ રહ્યાથી પોતાના પુત્રને સારી કેળવણી આપવી એ તેમના પિતાના દિલની

ઉઠી મુરાદ હતી, અને પ્રભુકૃપાથી તે ખર આવી છે.
 રા. ડાહ્યાભાઈએ હાઈસ્કૂલ સુધીનો ઇંગ્રેજીનો અભ્યાસ
 કર્યો છે અને યુનિવર્સિટી સ્કૂલ ફાઈનલની પરીક્ષા પણ
 પાસ કરેલી છે. આગળ કોલેજનું ઉંચું શિક્ષણ લઈ
 શકે એવી તેમની સ્થિતિ નહોતી. પણ સતત વાચન
 અને પ્રયત્નવડે એક ગ્રેજ્યુએટને માન અને જોખ આપે
 એટલું સારું જ્ઞાન તેમણે પ્રાપ્ત કર્યું છે. શાળા છોડ્યા
 બાદ કેટલોક સમય તે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીમાં
 નોકરી રહ્યા હતા અને અહિં તેમણે કાયદાનો
 અભ્યાસ કરી વકીલાતની પરીક્ષા આપવા પ્રયાસ કર્યો
 હતો પણ નાદુરસ્ત તબીબતની અસરથી તે અલિલાષ
 સફળ થયો નહિ. છેલ્લાં સત્તર વર્ષથી તે અમદાવાદના
 પ્રસિદ્ધ અઠવાડિક પત્ર “ગુજરાતી પંચ” ના સબ
 એડિટર-ઉપતંત્રી-તરીકે કામ કરે છે અને તે ક્ષેત્રમાં
 તેમણે સારી કીર્તિ અને નામના પ્રાપ્ત કર્યો છે. પરંતુ
 તેના કરતાં એક સારા લેખક અને સાક્ષર તરીકે તેમનું
 નામ વધારે જાણીતું છે; અને તેમના પુસ્તકોનો પ્રચાર
 બહોળો થયેલો છે એટલુંજ નહિ પણ તે બધાંને ગુજ-
 રાતી સાહિત્યમાં ઉંચું અને કાયમનું સ્થાન મળ્યું છે.
 “સંસારમાં સ્ત્રીની પદવી,” “સામાજિક સેવાના
 સન્માર્ગ” એ પુસ્તકોથી કયો વાચક અજાત છે ?
 શુદ્ધ, સરળ અને સંસ્કારી લેખનશૈલી, અને નીતિપોષક,
 પ્રોત્સાહક અને ઉન્નત વિચાર અને ભાવના, તેમનાં
 પુસ્તકોમાં સ્પષ્ટ રીતે આ લેખાયલાં માલુમ પડે છે અને

તે તેમની કૃતિઓનાં વિશિષ્ટ લક્ષણો છે. તે સિવાય આપણે અહિં “ જાત મહેનત ” અને “ સદ્વર્તન ” જેવાં નીતિપોષક પુસ્તકો રચાય તો તેમાં દૃષ્ટાંત તરીકે મૂકી શકાય એવું તેમનું ચારિત્ર્ય અને વર્તન છે. સ્વાશ્રયથી અને સતત ઉદ્યમ કરી તે સારી સ્થિતિયે પહોંચ્યા છે. વળી તેમની ખંત, ચિવટ અને નિયમિતપણાનું એક ઉદાહરણ નોંધવું બસ થશે. થોડાંક વર્ષોપર ડૉક્ટરોએ, તેમને એક પ્રકારનો ક્ષયરોગ લાગુ પડ્યોછે એમ જાહેર કરેલું અને વાસ્તવિક રીતે તેમની તબીબત પણ ઘણી લથડી પડેલી પરંતુ આરોગ્યના નિયમોનું દૃઢ પાલન અને નિયમિત વ્યાયામથીજ તેમણે પોતાનું આયુષ્ય લંબાવ્યું છે અને અત્યારે તે સારી તન્દુરસ્ત લોગવે છે; જે તેમની સંભાળ અને ખંતનું પરિણામ છે. તે પ્રમાણે તેમનું ચરિત્ર સુંદર અને ઉચ્ચ નીતિભાવનાથી પોષાઈ ઘડાયું છે. અને તે ભાવનાઓ તેમના જીવનનું પ્રેરક બળ બનેલી છે. જગત્નું અંધારણ અને શાસન નીતિપર રચાયું છે અને નીતિના સિદ્ધાંતોનો સર્વદા અને સર્વત્ર વિજય જ થાય છે. તો પછી નીતિની ભાવનાનું યથાર્થ પાલન અને અનુસરણ કરનાર તેમનું જીવન સુખી અને ઉન્નત અને તેમાં શું આશ્ચર્ય ! અને તેના પરિણામે—આવા માનસિક અંધારણની અસરથી, તેમનાં કાવ્યોમાં નીતિ ભાવનાની મહત્તા અને શ્રેષ્ઠતાનો ઉપદેશ ઠેરઠેર કરેલો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તેટલા વાસ્તેજ તેમનું લખાણ વધારે પસંદ કરવા જેવું અને આદરયોગ્ય છે.

એક પ્રસિદ્ધ અઠવાડિક પત્રના આહોશ ઉપતંત્રી, અને એક પ્રતિષ્ઠિત સંસ્કારી લેખક હોવા ઉપરાંત તે એક સારા કવિ છે “નિર્ગુણ” ની સંજ્ઞા હેઠળ ગુજરાતી માસિકો અને પત્રોમાં તે પ્રસંગોપાત કાવ્ય લખી મોકલતાં અને તેની સાહિત્ય રસિકોમાં સારી ગણના અને કદર થયેલી અમને માલુમ છે. આ પ્રમાણે પ્રકટ થયેલાં તેમનાં કાવ્યો જૂદાં જૂદાં માસિકો અને પત્રોની ફાઈલોમાં છૂટક વેરાયલાં હતાં અને તેનો એકત્ર સંગ્રહ થવાની ખરી જરૂર હતી. નવાં કાવ્યસાહિત્યની મોટી મુશ્કેલી, ખરી રીતે એજ છે કે વાચક વર્ગને તે બધાં કાવ્યોનો સંપૂર્ણ અને સત્તાવાર (authentic) સંગ્રહ થઈ, પુસ્તકરૂપે જૂદા છપાવેલાં તે મળી શકતાં નથી. ઘણા એવા નવા કવિયો મળી આવશે કે જેમનાં કાવ્યો લોકપ્રિય થયેલાં હોય છે પરંતુ તેમની કૃતિયોનો એક સામયો સંગ્રહ થયેલો કેટલાક અપવાદ સિવાય 'લાગ્યેજ' મળી આવશે. આથી તેનું પરિણામ એ આવે છે કે તે સાહિત્યનો જોઈએ તેવો સારો પ્રચાર થતો નથી અને તેના વાચન અને અભ્યાસ માટે સાહિત્યના અભ્યાસકોને કેટલીક મુશ્કેલીઓ નડે છે. નવાં કાવ્યસાહિત્યની આવી વિચિત્ર સ્થિતિ થઈ પડે એ ખચિત ધ્રુષ્ટવાચ્ય નથી. એટલુંજ નહિ પણ તે મુશ્કેલી દૂર થવા ખાસ પ્રયાસ થવાની જરૂર છે. તે કારણથી રા. ડાહ્યાભાઈના કાવ્ય સંગ્રહની નોંધ લેતાં અમને આનંદ થાય છે. અને

આપણે એવી આશા રાખીશું કે અન્ય કવિબંધુઓ પણ આ પ્રમાણે તેમનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ થવા તજવીજ કરશે. તેમણે પોતે રચેલાં કાવ્યોનો સંગ્રહ “હૃદયતરંગ” એ નામથી પ્રસિદ્ધ કર્યો છે. તેમાં જૂદા જૂદા પ્રસંગે લખાયેલાં ૪૩ ન્હાનાં કાવ્યો આપ્યાં છે અને તે વિવિધ પ્રકારનાં, રમ્ય, ભાવવાહી અને બોધપ્રદ છે. વળી તેનું વાચન, પ્રોત્સાહક અને આનંદદાયક, નીતિભાવનાને ઉત્તેજિત કરનારું છે; જે બેશક આવકારદાયક લેખાવું બોધાયે. અને જે ઉત્સાહ અને આશાથી તેમણે આ “પુષ્પમાળા” યોજી છે, તેવા સદ્ભાવ અને ઉમંગથી ઈચ્છીશું કે વાચક વર્ગ આપણે તેનો સત્કાર કરશે.

મુજ હૃદયપ્રેમથી ઉદ્ભવી

ખરતાં કુસુમો વીણીને,

ગુંથી પ્રીતે આ પુષ્પમાળા

અર્પું બન્ધુ સ્વીકારજે. (કાવ્ય નં. ૧૩)

હવે આપણે તેમની કવિતા વિચારીએ. તે તપાસતાં આપણે એટલું જોવું જોઈએ કે તે એ કાવ્યને આપણી સમક્ષ કેવા રૂપમાં રજુ કરે છે અને તેમનું શબ્દ-આલેખન અને તે પાછળ રહેલા વિચાર અને ભાવ, કેટલે અંશે અસરકારક અને કૃતોદ્ભવ થયેલા છે વળી તે ચિત્રો કેવાં ભાવવાહી અને પ્રતિભાવાળાં છે

અને તે કવિતાનું સામાન્ય લક્ષણ અને સંદેશો શો છે, તેની નોંધ અને સ્પષ્ટીકરણ પણ થવું જોઈએ.

પ્રસ્તુત કાવ્યસંગ્રહનું પહેલું કાવ્ય જોઈએ, તેમાં કવિએ એક ગંભીર પ્રશ્ન અગ્ર્યો છે. તે એ કે નીતિના સિદ્ધાંત સર્વોપરિ છે; અને તેનાં પરિણામ કદી વિક્ષળ થતાં નથી. થોડા પણ સૂચક શબ્દોમાં કવિએ તે કથન નીચેની કડીમાં અસરકારક રીતે રજુ કર્યું છે:—

કદો કાળ ફૂડો ફૂરતાથી
સ્નેહો છોનવી લઈ જશે,
એ ડર થકી રડશો નહિ
રડશો નહિ કો દિન તમે.
પણ પાપકર્મો જો કરો,
આચાર નિર્મળ નવ રહે,
તો તો રડો, રડશો નહિ.

તો પણ કદી રડશો તમે૦ (કાવ્ય નં. ૧)

જેમ નીતિના નિયમો સનાતન અને સત્ય છે, તેમ પ્રભુ પણ સર્વવ્યાપિ અને કૃપાળુ છે. અને તે સર્વદા આપણી નજદીક જ છે, વસે છે, એ પરિચિત પણ ગૂઢભાવ તેમણે “ રડશો નહિ ” નામક કાવ્યમાં સુંદર રીતે ચિતર્યો છે.

ઘડતારા કદી નિજ પથ ત્યાગીને ફરે,
કદી પ્રલય આ પાપી વિશ્વનો થાય જો;
આ સમયે પણ પ્રભુ તમારી પાસ છે.
ફેટે તમને “ આ રહ્યો ” જરા ડરશો નહિ.

(કાવ્ય નં. ૧૨)

અને આ પરમાત્માની સર્વવ્યાપકતાનું જ્ઞાન
તેમને સર્વત્ર પ્રભુનુંજ દર્શન કરાવે છે અને તેથી તે
પ્રાર્થે છે કે,

જ્યાં જ્યાં ફરીએ ત્યાં ત્યાં
નિવાસ તુજ નજરે પડે રે,
દિવસે તેમજ રજનીતિમિરમાં

પણ તુજ ભાસ;

તહારું સ્મરણ નિર્મળું

અમ હૃદયે નિત્યે રહોરે. (કાવ્ય નં. ૧૫)

પરંતુ જગત્નો વ્યવહાર અને માર્ગ આપણે ધારીએ છીએ એટલાં સરળ નથી અને તેમાં અનેકવિધ કંટકો અને દુઃખ રહેલાં હોય છે. આવા આપત્તિના પ્રસંગોમાં, આપણને પ્રભુ એકલોજ આશ્વાસન અને શાન્તિ આપે છે. દરેક મનુષ્યે પ્રભુનું શરણ લેવું જોઈએ કેમકે તે અત્યંત દયાળુ છે, આ ભાવપૂર્ણ વિચારો કવિએ જુઓ, કેવી શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસથી રજુ કર્યાં છે.

“વિષમ દુઃખે દળાતાં ને પાડાતાં દીન હૃદયોને
પ્રભુનો પ્રેમ ને શ્રદ્ધા નવીન ચૈતન્ય અર્પે છે.”
કાવ્ય નં. ૩૭

અને તે આગળ અન્ય સ્થળે જણાવે છે કે,
કોઈ સ્થળે નવ વિશ્રાંતિ અમને મળે,
પ્રભુ તુજ શરણે અમે આવીએ સર્વ જો
* * *

કેમકે અન્ધકારમય આ અવનીની ઉપરે
પ્રકાશ તારો સત્ય મુપથ લઈ જાય જો;
જીવન મરણ લય ઉપજાવે, યદિ હોય ના,
સન્મતિપ્રેરક સંરક્ષક તુજ પ્રેમ જો.
કાવ્ય નં. ૧૭

અને તેથી છેવટે યાચે છે કે—
સત્ય પ્રેમ ને શાન્તિના, રૂડા મુખકર સ્રોત,
વહો વિમળ અમ જીવનમાં, રહો ન ચિત્તે ક્ષોભ;
અનો રહો શુદ્ધ, અમારાં હૃદય
નિત્ય તુજમાં વસો રે,
તજીએ તુજ કરૂણા શકી
અહંભાવ વિચાર,
રૂહે નવ “તું” “હું” ના કંઈ ભેદ
એક બંનોએ સદા રે.
આવી તેમની પ્રભુમાં-નીતિ અને ધર્મમાં-અચળ
શ્રદ્ધા હોવાથી, તે સર્વને બોધે છે કે,
કાવ્ય નં. ૧૫.

ધર્મ થકી સૌ ઉદ્વેગોનો
 વિનાશ થાયે છે તત્કાળ,
 દુઃખ ભર્યું આ વિશ્વ અને છે,
 સુખમય ઉજ્જવળ સ્વર્ગ સમાન.

(કાવ્ય નં. ૨૮)

અને સન્માર્ગે જો ચાલે તેને
 આ દુનિયા છે સ્વર્ગ રે. કાવ્ય નં. ૩૦

* * * * *

પ્રભુ સર્વ ઈષ્ત આપશે
 પથ સત્યનો જો પકડશો (કાવ્ય નં. ૨૨)

તેટલા માટે હમેશ સ્મરણમાં રાખવા, તે એક મંત્ર
 શિખવે છે કે,

વિવિધ પ્રવૃત્તિ ને ઉદય અસ્તમાં રે લોલ
 વિસરવા ન કદી વિશ્વનાથ, બહેનો અન્તરથી-

(કાવ્ય નં. ૩૧)

જેમના મનનું અંધારણુ, આ પ્રમાણે ધર્મપરાયણ
 અને નીતિમય છે, તેમને સ્વાભાવિક રીતે દુનિયાના
 વૈભવ અને વિલાસ આકર્ષે નહિ; એટલુંજ નહિ પણ
 દુનિયાના છળ પ્રપંચ અને છળભેદ જોઈને તેમનું
 સાત્વિક હૃદય કંપી ઉઠે અને દુનિયાથી કંટાળે અને
 ત્રાસે, એ સ્પષ્ટ છે; તેથી કવિએ એક સ્થળે યોગ્ય
 કહ્યું છે કે,

“ ધક્કા ખાતા ફીણની માફક
 ઘણો કાળ હું અથડાયો,
 હવે ન માનું દુનિયા તુજને
 નમન કરીને આ ચાલ્યો.” કાવ્ય નં. ૩

* * *

અને દુનિયાની આવી વિપરિત સ્થિતિ અનુભવી
 તેમનું શંકાશીલ થયેલું મન પ્રશ્ન કરેછે કે,

“ અન્યાય, જૂલમ, દુઃખ
 ગરીબીથી જગત ઉદ્ધારવા,
 પ્રભુની દયા ને ન્યાય કેરા,
 સ્રોત સુંદર નિર્મળા,
 ધનવાન ને અધિકારી અન્તર
 ઉતરો નહિ અજવાળશે ?
 કલ્યાણકર નિજ ધર્મપાલન,
 શું જગત નહિ શીખશે ? (કાવ્ય નં. ૮)

પણ આવા દુઃખદ સંજોગોમાં ચલિત થવું નહિ
 પણ કર્તવ્યપરાયણ રહેવું, જો કે દુનિયા ભલે એકદર
 રહે, તે ઉપદેશ કવિ આપણને ‘કોયલના’ ટહુકાદ્વારા
 અહુ સારી રીતે સમજાવે છે:—

“ એકદર ન તહારી પિછાન કરે,
 કંઠામૃતનો નવ સ્વાદ લહે.

નહિ તે તું ઉપેક્ષા હૃદય ધરે— હું અમ વીસરું.

તું અર્ધોરો નહિ, નવ ક્રોધ કરે,
 તું વૈર વિના અતિ ઉત્સાહે;
 તુજ ગાનધર્મ અનુરજા દિસે— હું ક્યમ વીસરું.
 (કાવ્ય નં. ૨૯)

અને છેવટે માતાપ્રકૃતિનું દર્શન થતાં તે એટલું
 માગી લે છે કે,

“ આહું શિષ્ય અને બાળકપદ,
 રૂહેવું તહારી પાસ,
 તુજ કાનન સુન્દર મન્દિરે
 પ્રભુનાં દર્શન થાય.
 જગતના વિવિધ વિષાદે
 હારી અન્તે આવ્યો તહારી પાસ. કાવ્ય નં. ૪૧

આ પ્રમાણે મનોદશા પ્રાપ્ત થતાં, પુષ્પને સં-
 બોધીને તે કથેછે કે,

“ કદી જાણું તહને સહુ અંગ થકી,
 પ્રભુને જનને તવ જાણું નકી. ” કાવ્ય નં. ૨૫

વળી તેમણે કેટલાંક શૃંગારનાં કાવ્યો લખ્યાં છે
 તે નિર્દોષ અને સુંદર ભાવવાળાં છે અને તે આપણને
 તેમની સંસ્કારી અને રસિક રસવૃત્તિનો ઉચ્ચો ખ્યાલ
 આપેછે. બુઝો, ચુમ્બનનું વર્ણન તેમણે કેવી ખૂબીથી
 અને તાદૃશ્ય રીતે દોર્યું છે:—

મનહર મુગ્ધા, કંઈ બહીવું નહિ,
પ્રિય સુન્દરી, પ્રેક્ષક કોઈ નથી;
ચન્દ્રવદન ચતુરા, હે ! તહારં.
મોહિની, લાવ્ય સમીપ જરી,
સુન્દર અનુભવ આ, જો તું વળી.

.....

અંહ. આ થું—

પ્રિયે ! તે ચુમ્બન છે. કાવ્ય નં ૨૧

સિવાય ‘ પ્રિયતમનું સ્મરણ ’ તેમને કેવું ઉશ્કેરે
છે ! તે મનોભાવ નીચેની લીટીઓમાં સારી રીતે દર્શા-
વાયો છે:—

લોચન લલિત ત્રિલોકતાં
ચઢતો અંગ સુરંગ—
દૃષ્ટિ પડતાં પલકમાં,
ધસતું મળવા મન;

* * * *

ઉછાળા મારતા મનના
ઉમળકે હું તને મળતો,
વિવિધ વિલાસનિર્ઝરમાં
અલૌકિક સૌખ્યથી નહાતો કાવ્ય નં. ૪

તે પ્રમાણે “ સુંદર સરિતા ’ નું કરેલું વર્ણન પણ
રમ્ય અને આકર્ષક અન્યું છે:—

“ મુજ જન્મભૂમિ નગ ઉંચા,
 વર્ષા ઉછેરે મૂળને,
 નિર્મળ ઝરણુ મુજ પારણું
 જડિયું વિવિધ વનસૈન વડે.

* * * * *

નદી નામવાળા મુજ ઊંવનનો,
 અન્ત હમણાં આવશે,
 સાગર તણી વ્યક્તિ વિશે

આ અદ્ય વ્યક્તિ વિરમશે ” કાવ્ય નં. ૧૪

વળી બાળકની સુન્દરતા વિશે રસપૂર્ણ વિચાર
 અને ભાવ પ્રદર્શિત કરતાં તે કવે છે,

કો દિવ્ય, મંગલ ભૂમિના

ભણકાર માધુર્યે ભર્યાં,

બાળકતાણાં કાલાં અને

કોમળ વચન સ્મિત લાવતાં;

સ્મિત, શબ્દ સુન્દર, સુહૃદમાં,

સદ્ભાવને પ્રકટાવતા,

વિકસિત પ્રકુલ બનાવી આન્તર

ઊંવનને અજવાળતા. (કાવ્ય નં. ૪૩)

તેમજ “ બહેનોને ” “ સંકટમાં સ્ત્રીનું પતિ-
 વ્રત ” વગેરે કાવ્યો સ્ત્રીઓને ઉદ્દેશી લખાયાં છે. અને
 “ મંગલાષ્ટક ” કાવ્ય તો હમેશ લગ્નપ્રસંગે સ્ત્રીઓએ

ગાવા જેવું, ઉન્નત વિચાર અને ભાવનાથી ભરેલું છે. વળી બીજાં થોડાંક દેશભક્તિનાં અને પરચુરણ કાવ્યો છે, જે ઉંચી પ્રતિનાં અને આદહાદક છે.

આમ સમગ્ર કાવ્યસંગ્રહનું અવલોકન કરતાં, એટલું માલુમ પડે છે કે કવિએ જે ભાવ અને વિચાર પ્રદર્શિત કર્યા છે, તેની છાપ અને અસર સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત થયેલાં છે અને તેનું આલેખન ચોખ્ખું, સફાઈબંધ અને સુંદર છે. પણ તે ચિત્રો સાવ સાદાં અને ઓપવિનાનાં છે. કારણ કે તે કાવ્યોમાં આવેશ (emotion) અને કલ્પનાનો પ્રભાવ અને જોર આછાં છે, ભાગ્યેજ તેની અસર જણાતી હશે. તે બુદ્ધિપ્રાધાન્ય કાવ્યો છે. તે પરિચિત વિચાર અને ભાવનાને બહુ સુંદર સ્વરૂપમાં અને આકર્ષક રીતે રજુ કરે છે, તેમાં વિચારની ખૂબી અને ગહનતાનું સ્પષ્ટીકરણ સરસ રીતે થયેલું માલુમ પડે છે. સાદી સમજનો મુખ્યત્વે ઉપયોગ થયેલો હોય છે, અને પરંતુ તે કાવ્ય-ચિત્રો દોરવામાં કલ્પના કે આવેશનો ઝાઝો ઉપયોગ કે મદદ લેવામાં આવતાં નથી. એટલી તે કાવ્યોમાં ન્યૂનતા છે, પણ તે ઉણપતા-તેમના ભાષાલાલિત્યથી, શબ્દોની યોગ્ય પસંદગી અને સુંદરતાથી ઢંકાઈ જાય છે અને તે શબ્દવર્ણન એટલાં અર્ધાં રમ્ય બન્યાં છે, અને તેમની લેખનશૈલી, એટલી શુદ્ધ, સચોટ અને સંસ્કારી છે કે તે આ ન્યૂનતાનો

અદલો પુરતી રીતે વાળી આપે છે, ખરેખર તે એક રસિક અને સંસ્કારી કવિ છે અને તેમનાં કાવ્યો, ઉન્નત વિચાર અને ભાવનું સમર્થન કરે છે અને ઉત્તેજિત કરે છે. તેમના કાવ્યનું સામાન્ય લક્ષણ અને સંદેશો, ઉપર આપેલાં અવતરણો પરથી વાચકે જોઈ લીધું હશે કે, નીતિ ભાવનાની મહત્તા અને શ્રેષ્ઠતા દર્શાવવાનો છે અને તે પ્રમાણે જીવનક્રમ રચવાને તેમણે ઠર ઠર ઉપદેશ કર્યો છે. જીવન ઉન્નત અને સુખી કરવાને નીતિનું બળ આવશ્યક છે. તે સર્વદા સહાયકતા અને ઉપયોગી માલુમ પડે છે. નીતિના, સ્નેહના, દયા અને પ્રભુપ્રેમના ઉપદેશથી અનેક મનુષ્યનાં જીવન સુખી થયેલાં છે, તેજ આશ્વાસન અને શાન્તિ બક્ષે છે અને આ પૃથ્વીને સ્વર્ગ સમાન ઉજ્જવલ અને ઉન્નત કરે છે.

આ જાતના, ઉંચી પ્રતિના અને ઉન્નતિ કરનાર વિચારસાહિત્યનો કોણ સત્કાર નહિ કરે ? તે સર્વદા આદર અને પ્રેમપાત્ર છે. તેથી આવું ઉપયોગી અને નીતિભાવનાને પોષનારું, કાવ્યસાહિત્ય પ્રજાસમક્ષ સાદર કરવા અદલ રા. ડાહ્યાભાઈને ધન્યવાદ ઘટે છે અને આપણે ઈચ્છીશું કે તે સાહિત્ય મોટા પ્રમાણમાં તૈયાર કરવા પ્રભુ તેમને દીર્ઘાયુ આપો.

હીરાલાલ ત્રિભોવનદાસ પારેખ.

Poetry : its tendency and object.

"Its great tendency and purpose is to carry the mind above and beyond the beaten, dusty, weary walks of ordinary life, to lift it into a purer element; and to breathe into it more profound and generous emotion. It reveals to us the loveliness of nature; brings back the freshness of early feeling; revives the relish of simple pleasures; keeps unquenched the enthusiasm which warmed the spring-time of our being, refines youthful love; strengthens our interest in human nature by vivid delineations of its tenderest and loftiest feelings; spreads our sympathies over all classes of society; knits us by new ties with universal being and through the brightness of its prophetic visions, helps faith to lay hold on the future life.

Dr. Channing,

કવિતાની પ્રવૃત્તિ અને હેતુ.

“ સામાન્ય જીવનના, હસ્તમેશના ખુંદાયલા, ધૂળ-વાળા, કંટાળા ભરેલા, થકવી નાંખે તેવા માર્ગથી મનને અન્ય માર્ગે, ઉચ્ચતર માર્ગે લઇ જવું, તેને વધારે પવિત્ર સ્થાન ઉપર મૂકવું, તેમાં હૃદયના ગહન અને ત્યાગશીલ ભાવ દાખલ કરવા એ તેની (કવિતાની) મહાન્ પ્રવૃત્તિ અને હેતુ હોય છે. પ્રકૃતિની રમણીયતા તે આપણને પ્રદર્શિત કરે છે, તરુણાવસ્થાના ભાવની નવીનતા તે ફરી આણે છે, આપણા જીવનની ભર યુવાવસ્થા (વસન્તકાલ) ને ચૈતન્યમય રાખનાર ઉત્સાહને તે પ્રજ્જ્વલિત રાખે છે, યૌવનના સ્નેહને તે વિશુદ્ધ કરે છે, માનવ સ્વભાવના મૃદુમાં મૃદુ અને ઉન્નતમાં ઉન્નત ભાવનાં આખેહુખ વર્ણન વડે, માનવ સ્વભાવ, જાણવા, સમજવાની, અનુભવવાની આપણી જિજ્ઞાસા, આપણી રસવૃત્તિને તે જળ આપે છે, સમાજના દરેક વર્ગમાં આપણા સમભાવનો તે પ્રચાર કરે છે, જગત્ના જીવન સાથે-પ્રભુ સાથે આપણને તે નવીન ગ્રન્થિઓ વડે ગૂંથે છે, પોતાની પ્રશસ્ત ભાવિસૂચક મનઃસૃષ્ટિ વડે ભાવિ જીવનને નિયંત્રિત કરવા શ્રદ્ધાને તે સહાય કરે છે. ”

ડૉ. ચૈનિંગ.

નિવેદન.

“Poetry is the spontaneous emanation of a musical and beautiful soul.

Wordsworth.

ભાવાર્થ: કવિતા—એ સંગીતની મિઠાશવાળા અને સુંદર આત્માથી—પોતાની મેળે, યલ વગર, સ્વતઃ ઉત્પન્ન થનાર ચીજ છે.

વર્ણવર્થ.

લિન્ન લિન્ન પ્રસંગે અને લિન્ન લિન્ન સ્થિતિમાં ઉત્પન્ન થયેલા હૃદયના ભાવ પ્રકટ કરવાની થયેલી પ્રેરણાને પરિણામે, ખરી રીતે મેં મારા પોતાના આનન્દ અને સન્તોષ માટેજ, આ કાવ્યો લખ્યાં છે અને તે હું રસિક ગુન્જર વાચકવર્ગ સમક્ષ રજુ કરું છું.

માનવ સ્વભાવની રચના જગત્માં સર્વત્ર એકજ હોય છે. આથી એકજ વ્યક્તિના હૃદયમાં સ્ફૂરી આવતી લાગણીઓ, તેને પ્રકટ થતા વિચારો, અન્ય અનેક વ્યક્તિઓના હૃદયમાં સમભાવ, સહાનુભૂતિ પ્રકટ કરેછે અને લેખક કે વાચક, અને અગર તેમાંનું એક દેશી અગર વિદેશી છતાં લેખકના ભાવ અને રસમાં ઓતપ્રોત થઈ જાય છે. આ રીતે સહૃદય સન્નજન વર્ગમાં, આ સંગ્રહમાંનાં કાવ્ય પ્રત્યે સમભાવ પ્રકટ થશે તો મહને સન્તોષ થશે.

સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં હું કાંઈપણ સન્માનપાત્ર યલ કરી શક્યો હોઉં તો તે કેટલેક અંશે સ્વર્ગસ્થ સરદાર

બહાદુર ભોળાનાથ સારાભાઈના કુટુંબ અને બન્ધુ-
સમાજના ઉત્કર્ષક સમાગમને લીધે હું કરી શક્યો છું
એમ આ સ્થળે મહારે કબૂલ કરવું જોઈએ.

આ સંગ્રહમાં પ્રકટ કરવા યોગ્ય કાવ્ય પસંદ
કરી આપવા માટે નવીન ગુજરાતી કવિતાના ઉત્પાદક
વિદ્વાન્ કવિ રા. રા. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દિવટીયા
ખિ. એ. સિ. એસ. નો, અવતરણ લખવા માટે, ગુજરા-
તની સ્ત્રીઓના ઉત્કર્ષ માટે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરનાર
આદર્શ સન્નારી, સુગૃહિણી અને સ્વદેશસેવક સૌ. શા-
રદા સુમન્ત મહેતા ખિ. એ., એમનો અને કાવ્યપરિચય
લખવા માટે, ગુજરાતી અને અંગ્રેજી સાહિત્યના,
ગુજરાતના ઇતિહાસના ઉચ્ચ કોટિના અભ્યાસક
અને લેખક, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના વિદ્વાન્
અસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી રા. રા. હીરાલાલ ત્રિલોચનદાસ
પારેખ ખિ. એ. નો મારે ઉપકાર માનવો જોઈએ.

મારા સદ્ગત સન્નિમિત્રો ભાઈ ભોળીન્દ્રરાવ રતન-
લાલ દિવટીયા અને ભાઈ શિવભાઈ આપુજીભાઈ જેઓ
મારાં કાવ્યો પ્રત્યે અત્યન્ત પ્રીતિ અને પક્ષપાતની
દૃષ્ટિએ જોતા, મારાં કાવ્યો મારા કરતાં પણ જેમને
વધારે મહોંએ હતાં, તેઓ આ સંગ્રહ પ્રકટ થતી વ-
ખતે નથી તે ખરેખર ખેદજનક છે.

અમદાવાદ,
વિજયાદશમી,
વિ. સં. ૧૯૭૫. } ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણભાઈ પટેલ.



सद्गुणसंपन्न लाभ पुत्रोत्तमलाभ नाथुराम परेल.

સ્નેહસમર્પણ.



પ્રિય ભાઈ પુરુષોત્તમભાઈ,

જગતના પરદુઃખસંજક મહાન્ તરોમાં
પ્રતિષ્ઠિત સ્થાન લેવાની સર્વ પ્રકારની યોગ્યતા
આપણા કુટુંબમાં, તુમારામાં છે એ જ્ઞાનથી
થતા વાસ્તવિક અભિમાન, આનન્દ અને સન્તોષ
સહિત, સ્નેહપૂર્વક, આ અદ્ય સંગ્રહ હું તુમને
અર્પણ કરું છું.

લિ. શુભેચ્છક ડાહ્યાભાઈ.

અનુક્રમણિકા.



કાવ્ય	પૃષ્ઠ
રડશો નહિ.	૧
લામિનીવિલાસમાંથી.	૨
હું મુજ શાંતિસદન જઉં....	૪
સન્નારીનું સ્મરણ.	૮
ઉત્તમ શું ?	૧૦
પ્રિયતમાને.	૧૨
વનલીલા.	૧૨
જગત્	૧૪
બાળકનું મરણ.	૧૮
વ્યવહારકુશળતા.	૧૯
મંગલાષ્ટક.	૨૦
“ રડશો નહિ. ”	૨૪
પ્રેમપુષ્પમાળા.	૨૫
સુન્દર સરિતા.	૨૬
“ જ્યાં જ્યાં ફરીએ ત્યાં ત્યાં નિવાસ તુજ નજરે પડે રે. ”	૨૮
અમ વીસરેરે.	૩૦

કાવ્ય	૫૪
પ્રભુનો પ્રેમ.	૩૦
વિખરાતી બન્ધુસમાજ.	૩૧
“ રડીશ ના, વહાલી અરે ! રડીશ ના.” ...	૩૩
“ હું પીત લલના પીત મિકું પાણી તુજ પ્રીતિ થકી. ” ...	૩૪
ચુમ્બન એટલે.	૩૬
જ્ઞાતિમંડળની સ્થાપના સમયે.	૩૭
પ્રિયતમની ઉમેદ.	૪૧
પ્રણયતત્વજ્ઞાન.	૪૧
પુષ્પને.	૪૨
ચારિત્ર્યનો અગ્નિ	૪૩
ચિન્તાલરી રાત્રી પછી વસન્તનું એક સહવાર.	૪૪
ધર્મપ્રકાશ.	૪૭
કોયલનો ટહુકો.	૫૦
અમારી પરજુટી.	૫૧
બહેનોને.	૫૩
ત્વરાએ સર્વ જગોને....	૫૬
હું સત્યનો ને સત્ય મહારં, સત્ય થી “ હું ” પૂર્ણ રૂઢો.	૫૮
સંકટમાં સ્ત્રીનું પતિવ્રત.	૬૧

કાવ્ય	પૃષ્ઠ
નર્મદા કિનારે.	૬૪
દિવ્ય પ્રેમ.	૬૬
પ્રભુનો પ્રેમ.	૬૭
“ કરે છું હું સ્મરણ તહારે. ”	૬૮
દીવાળીને દિવસે એક દુઃખી અબળા.	૭૦
ધીરાં, મધુરાં પગલાં.	૭૩
માતા પ્રકૃતિને.	૭૪
નવીન વર્ષનો સંકલ્પ.	૭૫
આળકની સુન્દરતા.... ...	૭૭

હૃદયતરંગ.

(૧)

રડશો નહિ.

હરિગીત.

પરહસ્ત નિજ વિસ્તીર્ણ ભૂમિ

જાય પણ રડશો નહિ,

આશા નિરાશા થાય કદો,

તો પણ તમે રડશો નહિ;

આ અંગના અવયવ શિથિલ

સૌ, થાય પણ રડશો નહિ,

અતડા રહે સૌ મિત્ર કદો

તો પણ તમે રડશો નહિ.

કદો કાળ કૂડો કૂરતાથી

સેહો છીનવી લઈ જશે.

એ ડર થકી રડશો નહિ,

રડશો નહિ કો દિન તમે;

પણુ પાપ કમોં જો કરો,
 આચાર નિર્મળ નવ રહે,
 તો તો રડો, રડશો નહિ
 તોપણુ કદી રડશો તમે.

(૨)

ભામિનીવિલાસમાંથી.

૧

માલભારિણી.

ન ભોંતિ કદોં રાહુ રોષ કેરી,
 નથા પાણકુત્વ, નથી કલંક કાંઈ;
 તવ આનન દિનરાત્રી કાન્તા,
 વધતી સર્વ રીતે અકથ્ય શોભા.

૨

કમળાવલિ છે પદ્મ અઝી,
 નથોં વિસાત મહીં મૃણાલ કાંઈ;
 તવ કોમળ અંગ વર્ણવું તો,
 ગણું નિઃસાર, વિચાર પદ્મવોનો.

૩

વસન્તતિલકા.

સ્વેદામ્બુ સાન્દ્ર કણ્ઠથી અતિ શોભી રહેતા,
ગદ્દેસ્થળે લટકી કુણ્ડલ જે રહેલાં;
તેથી પ્રશંસ્ય બનતી મદિરેક્ષણાની,
આનન્દ આપતી અનુપમ કાન્ત સ્થિતિ.

૪

કસ્તૂરીનું તિલક સુન્દર ધારી સાંજે,
પ્રાસાદશિખર ચઢી, સ્મિતથી ઉભી રહે;
દે! હે! સખી કુમુદ હર્ષ પ્રકુલ થાવા,
આનન્દરંગ સઘળે પ્રસરિત થાવા.

૫

તે મંજુ, મંદ હસવું, વર્ણો તે નિસાસા,
તે જે કલંકરહિતા, મીઠી મુખમુદ્રા;
તે પુંડરીક સરખાં, પ્રિય નેત્ર સાથે,
અઘાપિ આ હૃદય મુજ ભરે પ્રમોદે.

૬

જે વાર વન્દન કર્યું વહુએ પ્રભાતે,
પુત્રિણી થા! ગુરજને, કહ્યું શુદ્ધ દિલે;

તે શુભો નાથ અભિમુખ કુલાંગનાએ,
આમોદ આદર ભરી કરો દ્રષ્ટિ પ્રેમે.

૭

પુષ્પિતાગ્રા.

ગુરૂજનભય લાવી અંચકાતાં
નયન હરિણુ મને વિલોકવામાં;
અહહ ! સહજ ઉન્મોલિત રૂડાં,
કમળસમાં નયનો ન વિસરાતાં.

(૩)

“હું મુજ શાંતિસદન જઉં.”

રચિરા.

નમન કરી અભિમાનો દુનિયા,
હું મુજ શાંતિસદન જઉં,
તું નહિ મહારી, હું નહિ તહારો,
તુજને ત્યાગી જતો રહું;
દીર્ઘકાલ હું ભટક્યો છું,
અસ્વસ્થ કરન્તા તુજ સમૃદ્ધે,

સરિતાની નાની નૌકાએ,
 જલધિ પ્રયાણજ મેં કર્યું છે.
 આજ એક તું કાલ અન્ય તું;
 ક્ષણભર નવ હું સહન કરું,
 નમનતાઈથી નમન કરી,
 અભિમાનોં દુનિયા જતો રહું;

ધક્કા ખાતા શીણની માફક,
 ઘણો કાલ હું અથડાયો,
 હવે ન માનું દુનિયા તુજને,
 નમન કરીને આ આલ્યો.

મધુરભાષોં પણ વૃથા પ્રશંસક,
 ઉંચો નજરના લક્ષ્મીપતિ,
 વેષધારીઓ સ્વાર્થપરાયણ,
 વૈભવત્રાણા કૂર અતિ;
 મરજીરાખું નાના, મોટા,
 અમલદાર દેશદ્રોહી,
 કુસંપ કરનારા તમને,
 નમોને જઉં છું સર્વે છોડી.

જૂઠા, ચાડીના કરનાર
 અને દ્વેષી નિંદાખોરો,
 શીત હૃદયના લોકો તમને
 નમન કરીને આ આલ્યો;
 માનુષથી ભરપૂર મંદિરો,
 રાજમાર્ગ દરબારગૃહો,
 આવ જાવ કરનારા તમને,
 શિર નામીને આજ જતો.

હું જાઉં મુજ શાંતિસદનમાં,
 જે છે સુન્દર ઉપવને,
 કોઈ ન જાણે પણ છે સુન્દર,
 સ્થાન મનોહર ચિત્ત ગમે;
 કુંજોની જ્યાં રચના જાણે,
 કરી છે અદ્ભુત કો દેવે,
 વિવિધ રંગનાં વિહંગ રૂઝાં,
 હરે કરે કંઈ ગાન કરે.

દુષ્ટજનો જ્યાં કદી ન આવે,
 વિમળ વૃત્તિઓ જહીં ખુલે,

તેવા નિર્મળ શાન્તિભવનમાં,
આલ્યો જાઉં નમો તમને;
ત્યાં રહીને સૌ મનુષ્ય કેરા,
લપકાને હું હસી કાઢું,
ધન્ય કેરી અનુપમ નિર્મળ,
કૃતિ વિચારી મન રાચું.

આ સ્થળમાં કદો સુન્દર તારા,
કદી સુધાકર નિરખતો,
કદો લેતો વિશ્રાન્તિ મધુરી,
વિશાળ તરૂવરતલ ઝેઠો;
ઉદય પામતા કદો દિનકરનાં,
જીવન આપતાં જે કિરણો,
તિમિર તોડતાં ઉજાશ કરતાં
તે આનંદે અનુભવતો.

સરલ, શાન્ત આ મુજ મંદિરે,
સ્થિતિ ઉન્નત, હું પ્રાપ્ત કરું,
મહતા કેરા મહર્થો છકેલાં
મહારાજ્યને તુચ્છ ગણું;

લોકોના પાંડિત્ય અને
 વૈભવની નવ દરકાર-કરૂં,
 કુંજોમાં ઇશ્વર સંનિધિમાં
 પરમાનંદે નિત્ય રહું.

(૪)

સન્નારીનું સ્મરણ.

સાખી સાથે ગઝલ.

સાખી—ચમકે ઘોર ઘને યથા
 ઝબક ઝબકતી વીજ,
 ગહાલી તહારાં ચમકતાં,
 તરલ નયન એ રીત;
 ગઝલ—નીતરતાં નેહથી ભીનાં,
 મોઢાં-વળો આ નયનથી તું.
 અહાહા! શું મૃદુતાએ,
 મુદ્દિત કરતી હૃદય મહારૂં;
 હૃદય બનતું સુધાસિન્ધુ,
 ત્વરિત વિકાસ પામીને,

મીઠી આનંદઉર્મિ ત્યાં,
રસે રમતી નવીન રંગે.

સાખી—ચક્ષુ તહારાં કદી ધરી,
વિમળ કમળનું રૂપ,
કરતાં સૌ પરિતાપનું
શમન થતું દુઃખ દૂર,

ગઝલ—ઋતુ ગ્રીષ્મે શીતલ વાયુ,
શરીર સન્તાપને લાગે,
શરીર હલકું કરી મનનો,
પોડાકર ભાર ઉતારે;
પ્રસારી સ્ફૂર્તિ તનમનમાં
દિયે સંસ્કારપટ રૂડા
રુચિર મુગ્ધા નજર તહારી,
અસર ને ભાવ કરતી આ.

સાખી—લોચન લલિત વિલોકતાં
ચઢતો અંગ સુરંગ.
દષ્ટિ પડતાં પલકમાં,
ધસતું મળવા મન;

ગઝલ—ઉછાળા મારતા મનના

ઉમળકે હું તને મળતો,
વિવિધ વિલાસ નિર્ઝરમાં
અલૌકિક સૌખ્યથી નહાતો.
ગઈ તું હા! અહા! ગઈ તું,
ગયું સુખ સર્વ તે બાળા,
નાહિ ભૂલું, નહિ ભૂલું,
અયિ! સુગુણ ગુણ તહારા.

(૫)

ઉત્તમ શું ?

હરિગીત.

સંપત્તિ શું ઉત્તમ ગણો,
ઉત્તમ કહો પદ ઉચ્ચને,
મહિમા ગણો અતિ જ્ઞાનને,
ગૌરવ રહે શું બળ વિષે ?
જીવન આધિકું લબ્ય બનવા,
અન્ય કાંઈ જરૂરનું,

જે ઉન્નતિ આનન્દ આપી,
 શ્રેય સાધે આપણું.
 બન્ધુ ગણી સહુ મનુજને,
 તેના ઉદયને કારણે,
 રહે સતત જગૃતિ વિષે,
 તત્પર નિરંતર જે રહે;
 અભિનવ સુધારા યુક્તિ યોજી,
 અમલમાં ઝટ લાવી દે,
 મૃદુ દિવ્ય તેવા હૃદયમનની,
 જગતમાં ઘણો જરૂર છે.
 કૃષિકાર કેરું ખનિત્ર શું,
 કાંઈ ખડ્ગ આગળ ઉતરે?
 ઉદ્યોગમાં છે પ્રૌઢતા કે
 તે રહે વૈલવ વિષે?
 તનમન તણી તલવાર ઘસો,
 અળકાવીને આ વિશ્વમાં;
 અંધાર પડદો ચીરવો,
 છે તેજ ઉત્તમ જગતમાં.
 સંકલ્પ જેના સત્ય ને
 દૃઢતા થકી ભરપૂર છે,

યગલાં ભરેલાં જેમનાં,
 દૃષ્ટાન્ત લેવા યોગ્ય છે;
 જનહિત ને સ્વાતંત્ર્યનાં
 કાર્યો કરે ઉત્સાહથી;
 કદો દ્વેષથી નિન્દાય તે પણ
 છેજ ઉત્તમ સર્વથી.

(૬)

પ્રિયતમાને.

દ્રુતવિલમ્બિત.

જગતમાંહિ ભલે ભમતો ફરે,
 વિવિધ સૃષ્ટિનિરીક્ષણ હું કરું;
 હૃદય મહાફં નિરન્તર ઝહાલથી,
 તુજપ્રતિ વળતું જ ઉમંગથી.

(૭)

વનલીલા.

દ્રુતવિલમ્બિત.

નગરના રવથી થઈ વ્યાકુલ,
 તજી દઈ સહુ સૃષ્ટિજ માનવ;

હૃદયશૂન્ય બનેલ હું નીકળ્યો,
વન લોલોતરો આગળ આવિયો.

સરવરે જળ નિર્મળ જ્યાં વહે,
જઈ તટે કર્યું સ્થાનક ત્યાંજ મેં;
કુદરતી અતિ સુંદર સૃષ્ટિને,
નિરખતાં મન હર્ષથી ઊભરે.

લલિત દહેર અનિલનો આવતી,
શ્રમિત આ મનનો શ્રમ ટાળતી;
થઈ પ્રદીપ્ત ઉમંગ તને મને,
મનહું માફે વિચાર રૂડા ધરે.

નગસમાં ઘન શાં ગર્ભોરાં દિસે,
જગ સહુ અહીં શાન્તિનિમગ્ન છે.
કદો સુગાન સમીરનું મંજુલ,
કરતું લંગ મોઠી તરૂનિહર.

કદો તોણાં સ્વર તાન ટીટોડીનાં,
કદો અન્નશિશુ શબ્દ ગરીબડા;

કહો કહી સ્વર કોઢિલના મોઠા,
 મધુરો શાન્તિ, માઠી રીત તોડતા.
 વિમળ આ જગતે વિભુ સાંભરે,
 વિમળ તે સ્મરણે ચિતકું રમે;
 વિમળ લક્ષિતવિચાર અહીં થતા,
 પ્રભુ અને પ્રભુના મહિમા તણા.

(૮)

જગત્.

હરિગીત.

ઉન્મત્ત આનન્દે રમન્તાં,
 વ્યર્થ કાલ ગુમાવતાં,
 અધિકારથી અભિમાનો થઈ,
 જનધર્મ સર્વ વિસારતાં,
 નહિ ધારતાં, આ ક્ષણ વિષે,
 કો મરણશય્યાએ પડ્યાં,
 કો વિવિધ આધિવ્યાધિથી,
 તનમન થકી નિર્ણળ થતાં.

નિર્દય નથી એ ધારતાં,
 કો વાઝાહોંન કરતાં કરે,
 બહુ ટાઢથી કંઈ લોક થર થર
 ધૂજતાં સૃષ્ટિ વિષે;
 નિર્દોષ કો આ સમય,
 કારાગૃહતણા બહુ ત્રાસથી,
 સત્કાર્ય કરતાં અટકોને,
 બનતાં શિથિલ સૌ સ્મરણથી.

તનમન અને ધનબળમદે,
 અવિચારો થઈ કો ચાલતાં,
 વિધાવિધ દુરાચાર પથમાં,
 સુખ માની ચાલતાં.
 ન વિચારતાં કો શક્તિહોંન,
 સાધન વિનાનાં રડવડે,
 ભૂખ તરશને વળી,
 ભોળપણનાં દુઃખ વિષે તરફડે.

જન કોઈ કૃપણ, કૃપણતાના
 ક્રીચ મધ્ય સડ્યા કરે,

સંચય કરેલા ધનપ્રતિ,
 દાષ્ટિ કરી સંતુષ્ટ રહે;
 વસુ સર્વ તેને પ્રાણ છે,
 નથી ભાન કંઈ સ્વપ્રાણનું,
 ધનપ્રાણુરક્ષણુવેદિપર,
 અલિહાન દે જીવનતાણું.

નવ ભોગવે, નહિ કોઈ હોનનાં;
 કષ્ટ અર્થે વ્યય કરે,
 ધિક્ક કૃપણ, નીચ કદર્યને,
 જે સત્પથે નવ વિચરે;
 નથી જાણતાં સુમ વાપરે,
 પોતે વસું સન્નિયમે,
 સુખ મેળવે પોતે અને,
 દુઃખ અન્યનાં ટાળી શકે.

ઉઠાઉ મૂકો વિચાર સદસત્,
 અન્ધ યનો અતિ વ્યય કરે,
 જ્યાં જર તણી નહિ જરૂર ત્યાં,
 તે આંખ મીચી વાપરે,

વિવેકથી ધનવ્યય કરે,
 આનન્દમાં પોતે રહે,
 વળી દુઃખ ખડુ દોન લોકનાં,
 દિલમાં ધરીને દૂર કરે.

નવ હોય પાસે પાછ પાણુ
 રાજા તણાં ખર્ચો કરે,
 વધતા જતા દુનિયા તણા
 દુઃખમાં વધારો તે કરે;
 જ્યાં ચળકતું ત્યાં જીવ તેનો
 લુપ્ત સત્વર થઈ જતો,
 સાધન નહિ પાણુ વાપરી,
 સુખ ને સ્વમાન ગુમાવતો.

અન્યાય, બૂલમ, દુઃખ,
 ગર્ભીથી જગત્ ઉદ્ધારવા,
 પ્રભુની દયા ને ન્યાય કેરા
 સોત સુંદર નિર્મળા,
 ધનવાન ને અધિકારો અન્તર,
 ઉતરો નહિ અજવાળશે ?

કહ્યાણુકર નિજ ધર્મપાલન,
શું જગત્ નહિ શીખશે ?

(૯)

બાળકનું મરણ.

હરિગીત.

આલો જીવનનો નિજ મુખે
આ બાળકે અડકાડિયો.
કટુ લાગતાં કંઈ તેહને,
તેણે મૂક્યો તે વેગળો;
નિર્દોષને આ જગતનો
વાયું અનુકૂળ નવ થયો,
ત્યાગી તરત આ દુનિયાને
દિવ્ય ધામે પરવર્યો.

(૧૦)

. વ્યવહારકુશળતા.*

શિખરિણી.

નથી કહેવાતાં હા !

અધમ ખલ કર્મો, કુટિલતા,
ખહિરાકારે સૌકુચરિત દિસે છે દુતિકલા;
કલા એવી સાધ્યેનવલ રીતિએ લિશ્નકજનો,
કરે ગાંઠે અર્થોજીવન જીવવા સત્ય સમજે.
કર્યે સારા દંભો,છળકપટ માર્ગે વિચરતાં,
મળે રાજસ્થાનેપદ સુખદ, યુક્તિ ચલનમાં,
નહિ ધિક્કારે આપથ અનીતિના ધર્મગુરૂઓ,
આધિકારો પામે

સહજ ભટ શૂરા, કિતવજે.

* સર વૉલ્ટર સ્કૉટ ઉપરથી સૂચિત.

વિચારો આ જાણે,
 ગ્રહણ કરી લોકો કૃતિ કરે,
 રહી આનન્દે તે
 નિપુણ જન નિરંતર ઠરે;
 રહે સન્તોષે જે
 શુચિ, સરલ શુદ્ધાચરણમાં
 પ્રતિષ્ઠા તે ખોઈ
 મૂઢવર બને-જોઈ દુનિયાં.

(૧૧)

મંગલાષ્ટક.

જેના નિર્મળ નામથી હૃદયના
 સર્વે મળો નહાસતા,
 જેના મંગલ ધ્યાનથી હૃદયમાં
 આનન્દ સૂરો થતા,
 જે આ સુન્દર વિશ્વતંત્ર ચલવે,
 જે છે દયાસાગર,
 તે વિશ્વેશ મહાન આ યુગલને
 અર્પો સદા મંગલ.

સર્વે સ્થાન વિષે પ્રકાશ વિમળો

જેનો વિકાસી રહ્યો,

જેનો ન્યાય દયાપથેજ વહુતાં,

દિલ્લિખ સંહારતો;

જેનું જ્ઞાન અનંત, શક્તિ પ્રબલા

જે સન્મતિદાયક,

અર્પો તેજ પવિત્રતામય પ્રભુ,

આ દ્વંદ્વને મંગલ.

કન્યા આ સુકુમાર સુન્દર અને

સુશીલ કુલોદ્ભવી,

વિદ્યા, નીતિગુણોનું ભૂષણ ધરી,

સ્ત્રીધર્મને જાણતી;

ભક્તિ, પ્રેમ, વિવેક વિનયવતી,

ચિત્તે વળી નિર્મલ,

જાણો ના કદો વિધને, અનુભવો

સૌભાગ્યનું મંગલ.

સંલગ્ને જયમ આજ છે મૃદુકરો-

નું યુગ્મ જોડાયલું,

યોજાઓ ત્યમ દિવ્ય પ્રેમઘટને
 અદ્વૈત આત્મા તાણું;
 નિત્યે ભક્તિ નૌતિ તથા પ્રીતિ તણી
 સ્વર્ગીય ને મંજુલ,
 વીણા રમ્ય અભિન્ન આ હૃદયની
 વાગી કરો મંગલ.

આ સંસારસમુદ્રમાં કહો કદી
 તોક્ષાન આવી ચઢે,
 કો કો કાલ અનેક વિધ જનને
 સંતાપ આવી નહે;
 યાચે છે વર ને વધૂ ઉભયનાં
 સ્નેહી તાણું મંડલ,
 રક્ષી, તે સહુ કષ્ટથી પ્રભુ ! પૂરો
 આ યુગ્મને મંગલ.

સંપત્તિ સમયે વિનીત રહોને
 કર્તવ્ય સંભાળવા,
 અર્પો હે જગદીશ સન્મતિ રૂડી,
 આ દંપતીને સદા;

સેવા દીન જનો તણીજ કરતાં,
આત્મા ખનો ઉજ્જવલ,
આ કૂળાં કૂંદાડાં સમાં વરવધૂ
નિત્યે રહો મંગલ.

બ્યોમે આર્ય મહર્ષિમંડલ દિસે,
આ લગ્ન નિહાળતું,
સાધ્વી ભારતની સુપૂજ્ય મહિલા-
નું વૃન્દ હૃષે ઉભું.
વિશુદ્ધિની પ્રભા મહાત્મજનને
વિકાસને વિમલ,
આરોપી પ્રીતિ પુષ્પમાલ સુરભિ
નિત્યે કરો મંગલ.

થાઓ પાત્ર રૂડું સરસ્વતી અને
લક્ષ્મીનું આ યુગલ,
થાઓ જીવિત તેમનાં, સુકૃતિનું
આરૂ મીઠું સંગીત;
યાચીએ દૌનતા થકી પ્રભુ અમે,
હું વિશ્વના પાલક,

વર્ષાવો વરકન્યકા જીવનના
માર્ગે સદા મંગલ.

(૧૨)

“ ડરશો નહિ. ”

(આસો માસે શરદ પુન્યમની રાત્રીને)
ઈશ્વર કેરાં બાળક કદી ડરશો નહિ,
પરમ કૃપાળુ પ્રભુ તમારી પાસ છે;
દમરણુ થતાં તે કરુણા લાવીને કહે,
બહીશો નહિ જરૂરે મુજ બહાલાં બાલુડાં.

અકુળાઓ વિપત્તિના તોફાનમાં,
ગભરાઓ ધારીને કદી બચાવશું નહિ;
સંભારો શા માટે ભૂલ કરો તમે,
સર્વેનો પાલક ઈશ્વર તમ પાસ છે.

શોકાવહ કો સમાચાર આવી ચઢે,
પ્રજા ભયંકર યુદ્ધપ્રવૃત્તિમાં પડે;
કદી થાય નિજ દેશ ઉજડ વેરાન નો,
તો પણ ડરતાં ના, ઈશ્વર તમ પાસ છે.

લઈ લે કો જન દુષ્ટ તમારી પાસથી,
 ઐહિક ધનસંપત્તિ ને આનન્દ જો;
 વિકલ થાવ કદી સેહીના મૃત્યુ થકી,
 પણ નવ ડરશો પ્રભુ તમારી પાસ છે.

કદી લયંકર વ્યાધિ આંતે તમને પોંડે,
 દુષ્ટ કાળ કદો ખડોવડાવે તમને ભલે;
 પણ ઈશ્વરની કરુણા બદલાતી નથી,
 કદી નથી તે ખસતો તમ સામીખ્યથી.

અહુ તારા કદો નિજ પથ ત્યાગીને ફરે,
 કદી પ્રલય આ પાર્ષો વિશ્વનો થાય જો;
 આ સમયે પણ પ્રભુ તમારી પાસ છે,
 ફૂટે તમને “આ રહ્યો,” જરા ડરશો નહિ.

(૧૩)

પ્રેમપુષ્પમાળા.

હરિગીત.

મુજ હૃદય પ્રેમથી ઉદ્ભવી
 ખરતાં કુસુમો વીણીને,

ગુંથી પ્રીતે આ પુષ્પમાળા

અંધું બન્ધુ સ્વીકારજે;

અવિનાશી પ્રેમ ગણાય જો,

અવિનાશી તુજ કુસુમ છે,

વર્ષાવી તે કુસુમ નન્દન,

પ્રેમ નિત્ય વધારજે.

(૧૪)

સુન્દર સરિતા.

હરિગીત.

“સુન્દર સરિતા જળ ફેડાં,

તુજ, કહે મને ક્યાંથી વહે,

ધીરી ધીરી વિચાર કરતી,

ભ્રમણ કરતી ક્યાં, કહે”;

“મુજ જન્મભૂમિ નગં ઉંચા,

વર્ષા ઉછેરે મૂળને,

નિર્મળ ઝરણ મુજ પારણું,

જડિયું વિવિધ વનસૂનવડે.

દિન એક રમ્ય સહુવારના,
 સટકી બની ઉન્મત્ત હું,
 કંઈ અદ્રિઢેરી તળેટિઓમાં,
 ચાલો રમતી વિવિધ હું;
 કંઈ તૃણ સુવર્ણ તણા તટો,
 વચ્ચે હું ચાલો વિલાસતી,
 કંઈ કુસુમ સાથે, ચૂમતાં જે
 મૂળને નિજ અધરથી.

પણ હવે મુજ સુખ ભર્યું,
 દ્યુતિમય ઊવન પૂરું થયું,
 મુજ વહન કંઈ નિસ્તેજ પડિયું,
 ઉદ્ધિગર્જન સાંભળું;
 નહોં નામવાળા મુજ ઊવનનો,
 અન્ત હમણાં આવશે,
 સાગર તણી વ્યક્તિ વિષે
 આ અદ્ય વ્યક્તિ વિરમશે.”

(૧૫)

“જ્યાં જ્યાં ફરીએ ત્યાં ત્યાં નિવાસ
તુજ નજરે પડેરે.”

(“પુન્યમયાંદની”ને મળતો.)

તહારો વાસ દિસે ભગવાન

સ્થળે સ્થળ વિશ્વમાંરે,

રહેજો તેજ અનુપમ તુજ

અમ અંતર માંહ,

થાયે પ્રકાશ ઉજળો

અન્ધકાર જાતાં સહુરે.—

સુન્દર તારક વૃન્દમાં, વિશાળ નલની માંહ,

સરિતાને સાગર વિષે, તહારાં દર્શન થાય;

જ્યાં જ્યાં ફરીએ ત્યાં ત્યાં

નિવાસ તુજ નજરે પડેરે,

દિવસે તેમજ રજનીં તિમિરમાં

પણ તુજ ભાસ;

તહારું સ્મરણ નિર્મળું,

અમ હૃદયે નિત્યે રહોરે,

તહારો

વિવિધ રંગ આ અવનિમાં, કેવળ અમે અન્નણુ;
કર પકડી કરુણા કરી, બતાવજે સન્માર્ગ;

તહારા સખલ શરણુની

સહાય છે અમને ઘણીરે,

તેનો આશ્રય લઈને

બળવીએ નિજ ધર્મ;

નિશદ્દિન થાય અમારું

રૂહેવું સદા તુજ સંગમાંરે. તહારોં

સત્ય, પ્રેમ ને શાન્તિના, રૂડા સુખકર સ્રોત,
વહો વિમળ અમ જીવનમાં, રહો ન ચિત્તે ક્ષોભ;

બનો રહો શુદ્ધ, અમારાં હૃદય,

નિત્ય તુજમાં વસોરે,

તજીએ તુજ કરુણા થકો

અહંભાવ વિચાર,

રૂહે નવ “તું” “હું”ના કંઈ ભેદ,

એક બનીએ સદારે. તહારોં

(૧૬)

કયમ વિસરે રે !

અહા ! ગયો ક્યાં સુગન્ધ સુન્દર

પ્રણયકુસુમનો આજ,

અહા ! પ્રણયસંગીતનો મધુરો,

મળતો નહિ અવાજ;

કદી નવ વીસરે રે;

એ સુન્દરતાનાં સુખ સહજ કયમ વીસરેરે.

(૧૭)

પ્રભુનો પ્રેમ.

(આસો માસે શરદ પુન્યમની રાત્રીને—)

વિષમ વિપત્તિ કેરા વસમા કાળમાં,

ગ્લાનિ ગભરાવે આ હૃદય અતીવ જો;

મનતણી વ્યાકુલતા જ્યારે નિવારવા.

પાર્થિવ યત્નો સર્વે નિષ્ફળ જાય જો.

કરતા જ્યારે નાદ સહુ આનન્દના,

વ્યથ આતેશય-ખિન્ન અમારું ચિત્ત જો;

કોઈ સ્થળે નવ વિશ્રાંતિ અમને મળે,
 પ્રભુ તુજ શરણે અમે આવીએ સર્વ જો.
 સર્વ મનુષ્યો તરછોડે અમને યદા,
 ભરાઈએ તુજ ઓથે દીન દયાળ જો;
 ઉંડા શોક તણા સાગરમાં ડૂબતાં,
 સ્મરણ રૂપ તુજ નૌકા થકી તરાય જો.
 અન્ધકારમય આ અવર્તોની ઉપરે,
 પ્રકાશ તહારો સત્ય સુપથ લઈ જાયજો;
 જીવન મરણ ભય ઉપજાવે, યદિ હોય ના,
 સન્મતિ પ્રેરક સંરક્ષક તુજ પ્રેમ જો.

(૧૮)

વિખરાતી બન્ધુસમાજ.

શિખરિણી.

પ્રભુ પાસે આવ્યો કઠિન દિન જૂદાજ પડશું,
 જુદે જુદે માર્ગે જીવન તણી યાત્રાજ કરશું;
 દયા નિધિ જાણો, બિન અનુભવી બાળક અમો,
 સદા દર્શાવીને પથ અભય, સંરક્ષણ કરો.

લલો કર્તવ્યે આ અમ શરીર જૂઠાં કદી પડો,
પરન્તુ આત્માનો સતત શુભ સંયોગજ રહો;
પ્રભુ ! અર્પો બુદ્ધિ, નીતિ અનીતિ જાણી રહો અમે,
તમોને લાગે જે સુકૃતિ પ્રિય હુમ્મેશ કરીએ.

નહિ ભૂલાશે હા ! દિન રુચિર તે બાલવયના,
નહોતી જંજળો, બિનફિકર નિર્દોષ રમતા;
સમાજે લેગા થૈ, વિવિધ રીત વિનોદ કરતાં,
નહિ ભૂલાશે તે સ્વજનમુખ હુમ્મેશ હસતાં.

કદી બન્ધુ કોઈ પોંડિત કંઈ આપત્તિથી થતો,
સહુ બન્ધુ કેરો, સમૂહ જટ વીંટાઈ વળતો;
અહા ! જ્યારે હાવે સમય સહુ એસે પ્રણયથી,
નથી ભૂલાવી તે છબિ સુહૃદયની તે સમયની.

પ્રભુ તેવા દેજો દિવસ ફરો આનન્દથી ભર્યા,
અને દેજો તેવી મદદ કરવે સન્મતિ સદા;
રહો આવી રીતે, અમ પ્રણયનો યોગ રુડલો,
અમારા આત્માઓ વિમળ સુખમાં નિત્યજ વહો.

ઉડો ઊંચા ઊંચા, અધિકતર આત્મા અમતાણા,
મૂંઝી આ પૃથ્વીની કલુષમય કાળી મલિનતા;

ફરો વિશુદ્ધિના અતિ સુખદ વાયુ મહિ સદા,
પ્રકાશો, રહો સાથે, નિશ્ચિન પ્રભુની સમીપમાં,

(૧૯)

“ રડીશ ના, બહાલો અરે ! રડીશ ના. ”

વંશસ્થ—રડીશ ના, બહાલો અરે ! રડીશ ના,
તું ખિન્ન તે દેખી દુભાય દિલ આ;
હસું ઉમંગે હું, હસે તું વદ્ધલા,
રડે તું તે દેખી રડેજ ચિત્ત આ.

વસન્તતિલકા—અજ્ઞાન અન્ધ સ્વજનો,
તુજને ન જાણે,
શત્રુ અનેક તુજ સદ્ગુણને છૂપાવે;
નિંદા કરી વિવિધ રીત તને સતાવે,
થાવા ન દે સુખી તને તુજને દુભાવે.
તારા ગુણો કદી ભલે જગ ના પ્રમાણે,
થોડાજ જો સુજન સદ્ગુણ તે વખાણે;
સન્નિમિત્ર સજ્જન સુંગુણ, નહિ ભૂલે તે,
તારો કૃતજ્ઞ પતિ તે કદી ના વિસારે.

વંશસ્થ—ન જાણું સૌ મંગલ ગુણ તાહરા,
 પ્રભુ પરન્તુ ગુણ જાણતા બધા;
 કદી નહિ સદ્ગુણ તે વિસારશે;
 અનેક મીઠાં ફળ આપશે તહને.

હરિગીત—સ્વાર્થી અને વિદ્વેષી જન
 સદ્ગુણ તુજ નવ જાણતા,
 ગભરાઈ શ્યાણી સુન્દરી
 તુજ સમ્યક્ રિત ત્યજીશ ના;
 કંઈ કાળ સુધી કષ્ટ તુજને
 સહન કરવાનાં થશે,
 અન્તે અનન્ત અને અલૌકિક
 સૌખ્યમય તુજ દિન જશે.

(૨૦)

“ હું પીત લલના પીત મિઠાં પાણી
 તુજ પ્રીતિ થકી. ”

હરિગીત.

યદિ હોત હું વર્ષાદ બિન્દુ
 ને તું કોમળ પાંદડું,

વાદળ વિષેથી આવી તુજ
 ઉર ઉપર આવી વસત હું;
 ને લેત વિશ્રાન્તિ તહિં
 મિઠી અનુપમ સુખભરી,
 હું રહાત તુજને રહાત,
 આનન્દે અને ઉત્સાહથી.

તું હોત સુન્દર કમળ ને
 જો ભ્રમર હું બહાલી કદી,
 તુજ હૃદય આવી રહત હું
 કંઈ ખોળ કરતો તાહરી,
 હું ચુસત પ્રેમે ચુસત તહારા
 અધરનું મિઠું અમિ,
 ને ચુમત તુજને ચુમત હું
 બની હર્ષ વેદો સુખ થકી,
 જો હોત મૃગ હું મમ પ્રિયે,
 તું હોત નિર્ઝર નિર્મળો,
 કાન્તા ! કહે શું કરત હું,
 વિચાર કરતું તેહનો;

નીચો પડીને તુજ કિનારે
 તૃણભીને હે! સુન્દરી,
 હું પીત લલના, પીત મિઠું
 પાણી તુજ, પ્રીતિ થકી.

(૨૧)

ચુમ્બન એટલે.

તોટક—પ્રિય ચુમ્બન! ચુમ્બન! એ શું કહો;
 કંઈ મર્મ ન બાણું હું તેહ તણો—પ્રિય૦
 કાલિંગડાને મળતો—અનુભવ એ છે સુન્દર ંહાલી,
 પંડિત ચુમ્બન જેને કહે,
 કાન્તે હે! ચુમ્બન જેને કહે;
 તુજ કટિ ભાગે આમ મૂકું હું
 મુજ બાહુ મૃદુતાએ કરી,
 સામીપ્ય કહે તેને સદુણી;
 હુમરીને મળતો—મનહર મુગ્ધાં, કંઈ બહીવું નહિ
 પ્રિય સુન્દરી, પ્રેક્ષક કોઈ નથી;
 કાલિંગડાને મળતો—ચન્દ્રવંદન ચતુરા, હે! તહારું
 મોહિની, લાઘ્ય સમીપ જરી,

સુન્દર અનુભવ આ, જો તું પછી.

.....

હુમરીને મળતો—અંહ આ શું—

પ્રિયે ! તે ચુમ્મન છે.

(૨૨)

જ્ઞાતિમંડળની સ્થાપના સમયે.

(હરિગીત.)

આ છોડ કોમળ જે ક્ષણે,

જે સજ્જનોએ રોપિયો,

ગૌરવભરી તે ક્ષણ તથા

તે સજ્જનોને ધન્ય હો;

જળ રેડિયું ને રેડશે જે

સજ્જનો આ છોડને,

તે સહુ સુજનનું સફળ જીવિત

ધન્ય તેના જન્મને.

સદ્બુદ્ધિ અપી ઇશ્વરે,

આ જ્ઞાતિમંડળ સ્થાપવા,

ઉપકાર માને દૌન બની
 જગદીશનો જ સમાજ આ;
 તે સમય ક્યારે આવશે,
 દર્શાવીશું આપણુ બધા,
 નિજ ઉચ્ચ સદ્વર્તન થકી,
 તે સન્મતિની યોગ્યતા.
 ગૃહ સેવવાથી, હસ્ત જોડયે,
 હસ્તતાલે નહિ બને,
 યદિ કમર કર્શી ઉદ્યોગ કરશો
 તોજ સર્વે શક્ય છે;
 ધર્મો ધૈર્ય, કરી દુઃખો સહન
 ફરી વિવિધ દેશવિદેશમાં,
 શીખશો સહુ વિદ્યાકલા
 ઉત્કર્ષ થાશે સહજમાં.
 તનમન તણું નૈર્ઘદ્ય તજી,
 બળવાન થઈ સૌ બન્ધુઓ,
 અજ્ઞાન ને કંઈ ક્ષુદ્ર ંહેમનીં,
 સખત તોડો બેડીઓ;

એકત્ર થઇ સૌ ઉન્નતિનાં
 દ્વાર ઠોકો ભેશથી,
 સદ્વૃત્તિ ને જ્યાં સંપાદ્યમ
 સ્હાય ઇશ્વરની ખરી.

જઇ તિમિર સર્વે સઘ, શુદ્ધ
 પ્રકાશ પ્રસરે જ્ઞાનનો,
 કંઈ વિવિધ દુઃખથી ખિન્ન જનનાં
 હૃદય વિલસે ત્યમ કરો;

શોધો લઇ સહુ સખળ શ્રમ,
 ઉદ્દેગનાં જે કારણો,
 વિવેક થકી કરો નાશ લેનો,
 મુખ સહુ હસતાં કરો.

સમજી સહુ નરનારીઓ,
 નિજધર્મ વર્તન ભે કરે,
 ગ્રહો ઇષ્ટ સૌ સત્પ્રેમથી,
 ફેંકી દિયેજ અનિષ્ટને;

ઉન્નત શરીર મન થાય તો,
 અટ કુદ્ર યુદ્ધિ જાય છે,

વહો રગરંગે ઉત્સાહ નિર્મળ,
કર્મ રૂડાં થાય છે,

જ્ઞાતિ તાણા ઉત્કર્ષના,
સત્કાર્યમાં સજ્જન બધા,
ઉદ્ધુક્ત રહો આગ્રહ થકી,
સૌ પક્ષ મૂકી વેગળા;

કો કાર્યમાં કંઈ કરણે,
મતમાં તમે ભૂદા પડો,
અન્તર થકી અળગા કદાપિ,
સુજ્જન કદો નવ થશો.

જો ભેદ આપણમાં થયો,
નિર્મળ થઈશું આપણે,
બળવાન અતિ આપણ થઈશું,
જો સંપવૃદ્ધિ પામશે;

થઈ એક આગળ સહુ ધસો,
હિમ્મત જરા નવ હારશો,

પ્રભુ સર્વ ઇચ્છિત આપશે,
પથ સત્યનો જો પકડશો.

(૨૩)

પ્રિયતમની ઉમેદ.

ગઝલ.

જૂંએ તું સુન્દરી પેલા મનોહર તારલા સામે,
બનું હું વ્યોમ પણ ઉમેદ મહારી કોણ બર લાવે;
કદી હું હોત નહ વિશાલ શોભિત તારકે બહાલી,
તને હજાર નયનોએ જુઓત હે ! પ્રેયસી મારી.

(૨૪)

પ્રણયતત્ત્વજ્ઞાન.*

આસો માસે શરદ પુન્યમની રાત્રીએ—એને મળતો.
મનહર સરિતા કેરા સુખકર અંકમાં,
લપાય વેગે બહાલથી નિર્મળ નિર્ઝરો રે લોલ;
ગભીર વિશાળા સુંદર સાગરને વિષે,
ત્વરિતા સરિતા ઉત્સાહે જઈને ભળે રે લોલ.

* કવિ શેલિના એક સુપ્રસિદ્ધ કાવ્ય ઉપરથી.

અનિલ વ્યોમના, મળે મીઠા આવેશથી,
 અવનીપર વસ્તુ કો એકલી રહે નહિ રે લોલ.
 મળવું અંગે અંગ અને અન્યોન્યથી,
 એવો અનુપમ નિયમ કયો છે ઇશ્વરે રે લોલ.
 દષ્ટિ કરો અદ્રિ ચૂમે આકાશને,
 ઉર્મિ પરસ્પર આલિંગે ઉમંગથીરે લોલ.
 કુસુમ નહિ નિજ સહચર તરછોડી શકે,
 શા માટે હું મળું ન તુજને પ્રેમથી રે લોલ.
 દિનમણિ આલિંગે વસુધા આનંદથી,
 ચૂમે ચન્દ્રકિરણ રત્નાકર પ્રીતશુ રે લોલ.
 પણ આ ચુમ્બન સર્વ દિસે નિઃસારજો,
 તું નવ મુજને ચૂમે પરમ પ્રીતિ થકી રે લોલ.

(૨૫)

પુષ્પને.

તોટક.

લઈ આ કરમાં મૃદુ પુષ્પ તહને
 ધરું અત્ર સમૂલ સમગ્ર તહને,
 કદી જાણું તહને સહુ અંગ થકી,
 પ્રભુને, જનને તવ જાણું નકી.

(૨૬)

ચારિત્ર્યનો અગ્નિ.

હરિગીત—ગઝલ.

જે રહાય સુંદર ગુલ સરીખા

ચિત્તહારી કપોલને,

જે જન ત્વરાએ મન કુદાવે

જોઇ અધરપ્રવાલને;

નિજ ચિત્તવૃત્તિ કેરો અગ્નિ,

સતત સજીવન રાખવા,

નક્ષત્ર જેવાં નયનમાંથી

સદ્ય ઇન્ધન ઇચ્છતા.

આ અસૂજન નવ જાણતા

એ સર્વ નશ્વર વસ્તુ છે,

કો દિવસ તે સહુ મનુજ કેરો

અગ્નિ ખૂઝાઇ જશે;

નિશ્ચય છતાં મૃદુ મન અને

ઇચ્છા સહુ શાન્તિ ભરી;

કોમલ વિચારો હૃદય મિશ્રિત
પ્રેમ ઇષ્ટ પ્રમાણથી.

આ સર્વ માનવ જીવનમાંહી
અગ્નિ જે ચેતાવતા,
તે અગ્નિ ખૂઝાવો નથી,
વિદ્યો વિવિધ કંઈ આવતાં;
જે સ્થળ વિષે આ દિવ્ય અંશો,
દૃષ્ટિગોચર નવ થતા,
મનહર નયન ને અધર
કાંઈ કપોલ તિરસ્કૃત થતા.

(૨૭)

ચિન્તાભરી રાત્રી પછી વસન્તનું
એક સહવાર.

દૂધ ને રોટલાની મઝા.

હરિગીત.

નાના લીલા કંઈ લીમડેથી
અનિલ આવે નાચતો,

મુજ તમ ગ્લાનિચસ્ત મનમાં
 શાન્તિ મિઠી રેડતો;
 શાં સૂર્ય કેરાં કનક રંગે
 કિરણ આછાં શોભતાં,
 મુજ મન શરીરને જગવીને
 ચૈતન્ય નૂતન અર્પતાં.
 પાંખ્યો પસારી પક્ષીઓ
 હુંક સૂર્યથી લેતાં હતાં,
 મીઠા ગભીર સ્વરે પ્રભુની
 પ્રભાત આરતિ ગજવતાં.
 આવી રહેલાં વૃક્ષ-લીલાં,
 દૂર ભૂરા-વ્યોમમાં,
 મુજ નયન ઠારી, હૃદય વર્ણો
 અતિ હર્ષથી ભરતાં હતાં;
 તે સમય મુજ ઉર લલિત લલના
 લાવો દૂધને રોટલો,
 “લ્યો ખાઓ ંહાલા ભાવશે
 ખોરાક આ અમ ગરીબનો.”

આ વચન વદતાં સ્મિત
 સદાણું સુન્દરીએ જે કંથું,
 નહિ કુશલ કો કવિ ચિત્રકાર
 સમર્થ જાણે ચિતરવું.
 આ નારો નહોતી નગરવાસી
 ફીક્કી પાણ્ડુ વર્ણની,
 મજબૂત શરોરે ગામડાની
 લોહી ભરો મહિલા હતી;
 સહવાસ જેનો જીવન અર્પે
 જીવન ઉત્સાહે ભરે,
 સુખચન્દ્ર જેનો પ્રકટ થઈ
 ગ્લાનિતિમિરને સંહરે.
 “લાવો પ્રિયા” કહી મેં ઉમંગે
 તે લીધાં આનન્દથી,
 તે વલ્લભાના વદન હસતા
 પાસ બેઠો પ્રેમથી;
 કડકો હું ખાઉં રોટલો,
 શો સ્વાદ મધુરો લાગતો,

ઘુંટડો પીઉં હું દૂધનો
 જાણેજ હોયે અમિતણો.
 કો નગર ગૃહ વિશાલ પણ જ્યાં
 સૂર્ય, વાયુ ન સંચરે,
 માનવ તણી જ્યાં કુશળતા,
 સુક્ષ્મીજ દૃષ્ટિએ પડે;
 આ સ્થળ કદી પકવાન આવ્યો,
 ને મશાલા જે તમે,
 પણ તે સહુ આ રોટલા ને
 દૂધ આગળ તુરંછ છે.

(૨૮)

ધર્મપ્રકાશ.

સવૈયા.

અહપ આપણા આ જીવનમાં,
 ભય આશાનો અન્તજ હોય,
 અશ્રુપન્થના યાત્રિક આપણ
 વિશ્વ તેમને અન્ય ન કોય;

તો ઉંડા નિશ્વાસ આપણા
 કેમ કરીને પડવા બંધ;
 ઐહિક વસ્તુ નવ આપણને
 ચત્કિચિત્ આપે આનંદ.
 અન્ધકારમય કદી આપણું,
 આ જીવન વનવગડો હોય,
 નિત્ય વાદળાં, ધુમ્મસના
 ઉદ્દેગ વિનાનો દિવસ ન હોય;
 ઉપર ગર્જના ને તોફાનો
 થથરાવે ગભરાવે મન,
 સૂર્ય નહિ કો દિવસ પ્રકાશે,
 આ ઉદ્દેગ નહિ તોડત.
 અહીં નહિ કો કુસુમ કુમળું,
 આવે આપણી દૃષ્ટિમાંદ્ય,
 તો ગ્લાનિમય આ અવનીમાં,
 ઉમેદ કોને રહેવા થાય;
 ગાઢ તિમિર ને જીવત મૃત્યુ,
 જ્યાં ત્યાં સઘળે લાગે શોક;

સ્મશાન જેવા આ સ્થળ રહેવા
કો જનને નવ થાયે લોભ.

શું હોત, કહો છે નક્કી આવું
જીવન આપણું નહિ સંદેહ;
ધર્મતણો જો પ્રકાશ નહોયે,
અન્ધકારને તોડે જેહ.

ધર્મ થકી સૌ ઉદ્દેગોનો
વિનાશ થાયે છે તત્કાળ,
દુઃખલર્થુ આ વિશ્વ બને છે,
સુખમય ઉજ્જવલ સ્વર્ગ સમાન.

પરમાનંદ અને કંઈ પ્રેમ તાણું,
પ્રતિબિંબ સુદીપ્તિમાન,
સ્વર્ગથકી પડતું આ જગમાં
ધર્મથકી સુખશાન્તિ થાય.

(૨૯)

કોયલનો ટહુકો.

(મન માને નહિ સો ફેરા સમજવું તોય શું થાય,
એ રાગ)

અલિ કોકિલા મિથ્યા મધુરો ટહુકો કાં તું ગુમાવે,
આ વિશ્વવિષે અગણિત સુન્દર વસ્તુ વિરલ પિછાને—

કૃષિકાર ક્ષેત્રથી આ જાયે,
તુજ સ્વરપર નવ તે લક્ષ દિયે,
તું વૃથા સખળ શ્રમ કેમ લિયે—અલિ કોકિલા.
તું બને અધીરી ક્રોધ કરે,
કંઈ વિશેષ બળ કરી રવ ખેંચે,
જડકર્ણ નહીં તે શ્રવાણ ધરે;—અલિ કોકિલા.
હું ક્યમ વીસરું, સ્વભાવથીજ રહું,
તુજ સૌખ્ય સુગાને,
ટહુકો મિઠો હર્ષ થકી,
રસિકો હૃદયે તું રેડે;—

બેકદર ન તહારી પિછાન કરે,
કંઠામૃતનો નવ સ્વાદ લાહે;
નહિ તે તું ઉપેક્ષા હૃદય ધરે—હું ક્યમ વીસરું.

તું અધોરી નહિ, નવ ક્રોધ કરે,
 તું વૈર વિના અતિ ઉત્સાહે;
 તુજ ગાન ધર્મઅનુરક્ત દિસે—હું ક્યમ વીસરું.

(૩૦)

અમારી પર્ણકુટી.

(અલબેલી રે અમ્મે માત જોવાને જઈએ—એ રાગ)

શી સુન્દર ને સુખકાર અમારી પર્ણકુટી,
 થઈ રહે સ્વર્ગ સંસાર, મલિનતા દૂર બધી;
 મંદ વહે જ્યાં ઉજ્જવલ નિર્ઝર,

અબ્ર લઈ ઉત્સંગ રે,
 આયુવર્ધક મીઠો વાયુ,
 સૂર્ય કરેછે સ્વચ્છ પ્રવેશી પર્ણકુટી,
 શી સુન્દર૦

શરીર મનને બાળતો ચિન્તા

રહે આ વાસથી દૂર રે,
 કલેશ સહુ આવેશભર્યાથી,
 સતત રહેછે મુક્ત અમારી પર્ણકુટી.

શી સુન્દર૦

શાન્તિ અનુપમ મળતી અહિયાં,

મન રહે છે સંતુષ્ટ રે,

પ્રેમ વસે છે સહુને અન્તર,

દેવકૃપાથી પૂર અમારી પર્ણકુટી.

શી સુન્દર૦

કપટ અને કો દુર્બુદ્ધિનો,

નહિ અહિયાં સત્કાર રે,

પાપ તણો નહિ પ્રવેશ કિંચિત્

એવી પરમ પવિત્ર અમારી પર્ણકુટી.

શી સુન્દર૦

સન્માર્ગે જે ગાતે તેને

આ દુનિયા છે સ્વર્ગ રે,

ઐહિક સુખની ગણના ઓછી,

તેને આપે બોધ અમારી પર્ણકુટી.

શી સુન્દર૦

(૩૧)

ખહેનોને.

(મહારા વાલમજી હો ! હાવાં નહિ જાઉં મહી
વેચવા રે લોલ-એ રાગ)

ખહેનો અન્તરથી આ

રૂડા વિચાર ન વિસારશોરે લોલ.
માતાપિતાની પ્રીતિ પામવા રે લોલ
થઈ રહેવું સુશીલ સન્તાન;

ખહેનો અન્તરથી—

આજ્ઞા તેઓની ન ઉલ્લંઘવી રે લોલ,
દેવી સહુ કાર્યમાં સહાય;

ખહેનો અન્તરથી—

કષ્ટ સહ્યો જન્મ આપી પોષિયાં રે લોલ,
વિસરવા ન ગુણ અણુમૂલ;

ખહેનો અન્તરથી—

જનની તાત જાણે, મારી પુત્રી છે રે લોલ,
કુટુંબનું અનુપમ રત્ન;

ખહેનો અન્તરથી—

ઉચ્ચ અભિપ્રાય એવો ઇચ્છવો રે લોલ,

પ્રાપ્ત થવા કરવો સુયત્ન;

ખડેનો અન્તરથી—

નિજ વાણી ને કર્મની મિઠાશથી રે લોલ,

રાખવાંજ સર્વદા પ્રસન્ન;

ખડેનો અન્તરથી—

લગિનો બન્ધુ કેરો સ્નેહ શોધવો રે લોલ,

કરી અધમ સ્વાર્થ તણો ત્યાગ;

ખડેનો અન્તરથી—

સ્નેહ શુદ્ધ જાણી તેઓ હૃદયથી રે લોલ,

સ્થાપશે સઘ બહાલી ખડેન;

ખડેનો અન્તરથી—

શ્વસુર સાસુ માતપિતા જાણીએ રે લોલ,

પતિવ્રતા કેરો એક ધર્મ;

ખડેનો અન્તરથી—

ગૃહ ખોલવણું જાણે રમ્ય વાટિકા રે લોલ,

હસે જહિં સર્વ કુસુમ છોડ;

ખડેનો અન્તરથી—

સુશીલતાનાં શુદ્ધ પાણી સીંચવાં રે લોલ,
છોડ એક ના કદી કરમાય;

ખડેનો અન્તરથી—

શોધવી સુચુક્તિ ખડેન સર્વદા રે લોલ,
શાર્યો રહે નિઝપતિ પ્રસન્ન;

ખડેનો અન્તરથી—

શારીરિક શોભા સાથે પહેરવા રે લોલ,
પવિત્રતા રૂપ અલંકાર;

ખડેનો અન્તરથી—

સર્વ સ્થળે સ્નેહકુસુમ વેરવાં રે લોલ,
છાંટવો આનંદ કેરો રંગ;

ખડેનો અન્તરથી—

વ્યર્થ સહુ વ્રત નિયમને, કર્મ છે રે લોલ,
પાળીએ ન પતિવ્રત ધર્મ;

ખડેનો અન્તરથી—

વિવિધ પ્રવૃત્તિ નેં ઉદ્ધય અસ્તમાં રે લોલ.
વિસરવા ન કદી વિશ્વનાથ;

ખડેનો અન્તરથી—

(૩૨)

ત્વરાએ સર્વ જગોને.

(રાગ: મેં દિવાના રામકા મુઝે કોઈ ન છેડે એ-
એને મળતો.)

સુપ્રકાશ થાય પ્રભાતનો, ભાઈ જગો જગોને,
સૌ તિમિરનો થઈ નાશ, જહેનો જગો જગોને;
જગો જગોને, સહુ ભાઈ જહેન જગોને—

ત્વરાએ સર્વ જગોને

પ્રકટતો દેશ ભાવિભાનુ જળહળ જગો જગોને—

અન્યાય,* ભય ઉદ્વેગ ને આકૃત તણાં કાળાં,
ઝંઝુમતાં વાદળાં અમ દેશને સંતાપ કરનારાં;
તે તોડો, ભેદો, પૂર્વથીજ પ્રકાશ આવે છે—

અને ચૈતન્ય લાવે છે,

કંઈ સત્ય ને સ્વાતંત્ર્યના દિન સમીપ ભાસે છે—

સુપ્રકાશ થાય પ્રભાતનો, ભાઈ જગો જગોને,
સૌ તિમિરનો થઈ નાશ, જહેનો જગો જગોને—

* જ્ઞાતિનાં પંચ અને પટેલોના, ગૃહસંસારના,
સામાજિક તેમ કેટલાક નાના મોટા અમલદારોના.

(૩૩)

“ હું સત્યનો ને સત્ય મહારૂં,
સત્યથી “હું” પૂર્ણ રહો ”

હરિગીત.

સત્ય મુજ અંતર વિષે ને
વચન કર્મ મહીં વસો,
હું સત્યનો ને સત્ય મહારૂં,
સત્યથી “હું” પૂર્ણ રહો,
સત્ય ! આ ભીરૂ હૃદયને
અર્પે ઉત્તમ ધીરતા,
મુજ જીવન જેથી બની રહે
તુજ સ્મરણસ્તંભ રૂડો સદા.

સવૈયા.

બહુ કાળ કંઈ લોકો કેરા
વિચાર વહેને યોષાયો,
અન્ય જનોના વિચાર નિયમ
મહારા માની પસ્તાયો;

અધમ શુંખલા ઘડી બીજની
 તેથી મૂર્ખ હું બંધાયો,
 અસદ્ વસ્તુના જુઠા મોહથી
 ઠગાર્થ બસ! હું કંટાળ્યો.

હરિગીત.

સત્ય મુજ અંતર વિષે ને
 વચન કર્મ મહીં વસો,
 હું સત્યનો ને સત્ય મહારૂં,
 સત્યથી “હું” પૂર્ણ રહો,
 સત્ય! આ ભીરૂ હૃદયને
 અર્પ ઉત્તમ ધીરતા,
 મુજ ઈવન જેથી બની રહે
 તુજ સ્મરણસ્તંભ રૂડો સદા.

સવૈયા.

સત્ય ઉપર મુજ પ્રીતિ હતી પણ
 જગત તણા અર્ધા સાચા,
 મીઠા મીઠા, મિત્રો કેરા
 મોહક શબ્દો શ્રવણ ધર્યા;

નીરસ બોધ ને શુદ્ધ લાષણો,
તણો દાસ થઈ હું આદ્યો,
અર્ધ અધમથી, પૂર્ણ સત્યને
તવ પિછાની અથડાયો.

હરિગીત.

સત્ય મુજ અંતર વિષે ને
વચન કર્મ મહીં વસો,
હું સત્યનો ને સત્ય મહારૂં,
સત્યથી “હું” પૂર્ણ રહો;
સત્ય આ ભીરૂ હૃદયને
અર્પે ઉત્તમ ધીરતા,
મુજ જીવન જેથી બની રહે,
તુજ સ્મરણસ્તંભ રૂડો સદા,

(૮૪)

સંકટમાં સ્ત્રીનું પતિવ્રત.

(આત્મી આત્મી ગોકુલની શિજનાર કે મહીડાં
વેચવા રે લોલ-એ રાગ;)

જ્યારે સખી સુખના વાયુ વાય
હૃદય હરખાવતા રે લોલ.

દિસે દિન ધનસંપત્તિ પ્રકાશથી
અતિ રળિયામણા રે લોલ.

જ્યારે સખી સુખશય્યાની માંદ્ય,
મીઠી નિદ્રા આવતી રે લોલ.

જ્યારે ખડેન વૈભવ વેળા
દુઃખ નથી પીછાનતાં રે લોલ.

નહિ આ ઉજળા દિવસો માંદ્ય,
પરીક્ષા આપણી રે લોલ.

સખી સહુ સંકટ કેરે સમય
કસોટી નીકળે રે લોલ.

ખડેન જ્યારે વાયુ ભયંકર વાય,
ઘોર ધન ગાજતાં રે લોલ,
જ્યારે સખી હૃદય ચીરતી વૉજળી
તીક્ષ્ણ અબુકતીરે લોલ.

જ્યારે બહાલી આફત કેરી
ઝડીઓ જીવનપર વરસતી રે લોલ.
આવા-ખડેન-કઠિન કાલની માંદ્ય
પૂર્ણ પ્રીતિ થકી રે લોલ.

કરો નહિ નિજ દુઃખની દરકાર,
 પતિસુખ શોધીએ રે લોલ.
 ખડેન ત્યારે કિંમત આપણી થાય
 જીવન તવ શોભતું રે લોલ.
 પતિ કહો ચિન્તા ને ઉદ્વેગ થકી
 ગભરાયછે રે લોલ.
 સતી સ્ત્રી હૈયા સરસો લઈ
 આશ્વાસન આપતી રે લોલ.
 લઈ નિજ નાજીક કરમાં
 શિર પતિનું પ્રેમથી રે લોલ.
 મુકીને કોમલ ઉર પર,
 શોક નરમ સહુ પાડતી રે લોલ.
 દોરો ખડેન સુખનાં નવલાં ચિત્ર,
 સ્વામી સંતોષતી રે લોલ:
 કહો નહિ મળતી ધારી ચીજ
 ઓછું નવ આણતી રે લોલ.
 પતિનો પ્રેમ અમૂલી ચીજ
 બીજું સહુ તુચ્છ છે રે લોલ.

આવી રહે બુદ્ધિ જ્યારે જડેન

સર્વ સ્થિતિ મહીં રે લોલ.

ત્યારે સખી સફળ જીવન આ થાય

આપણું સ્ત્રી તણું રે લોલ.

પ્રભુ વળી થાયે જડેન પ્રસન્ન

આવી પ્રીતિ થકી રે લોલ.

(૩૫)

નર્મદા કિનારે.

(આવો આવોને મોહનલાલ મોરલીવાળારે—

એને મળતો રાગ)

ગરખી—આનન્દ અલૌકિક અને

છલોછલ પ્રેમ થકી,

મુજ હૃદય આજ ઉલરાય

પતિ સત્સંગવતી;

સાખી—સુન્દર તટ વચ્ચે રૂઝાં ધસે નર્મદાનીર

ત્યમ વહે મમ અન્તરતણો,

પ્રણયપ્રવાહ રૂચિર;

પતિપ્રીતિ સિન્ધુ લાણી.

ગરબી—લીલા આંબલીયાની ડાળ કોકિલ હીંચે રે,
આ પ્રણયપ્રવાહે ગાન સુધારસ સીંચે રે;

સાખી—સમિર સુરભી, સુસ્નેહથી, સ્પર્શે
તરુવરડાળ,
હર્ષ થકી ડોલે જુકે, શાખા ધરી ઉદ્ધાસ;
અંગ સુગર્વ ધરી.

ગરબી—પતિનો ત્યમ નિર્મળ પ્રેમ, પૂર્ણ સુગન્ધે રે
સ્પર્શે ઉર આણી ંહાલ, જૂઝું આનન્દે રે.

વિમળ વૃત્તિ અહીં વિકસતી,
ક્ષોભ સકલ રહી દૂર,
વનલીલા લલિતા વિષે,
વહે સ્નેહનાં પૂર; ઉછળતી ઉર્મિ થકી.

વંસી હું મુજ વલ્લભમાં,
પતિ મુજ અન્તરમાં,
બની રહ્યાં અમે બે એક,
ભજ્યાં પરમાત્મનમાં.

(૩૬)

દિવ્ય પ્રેમ.

(પ્રેમની પીડા તે કોને કહીએ રે ઓ મધુકર !

પ્રેમની પીડા તે કોને કહીએ-એ રાગ.)

જીવન મધુર પ્રેમ થકી થાયે રે, ઓ સુન્દરી,

જીવન મધુર પ્રેમ થકી થાયે;-

કુસુમનો સુવાસ અને સુન્દરતા દંપતીને,

અર્થ, પ્રીતિ અંતરે ન હોયે રે;—ઓ સુન્દરી૦

લલિત, ગર્ભીર, તરૂંતણી ઘટા શીતલ છાંય બે,

હોય હૃદય, લિપ્ત, સુખ ન આપે રે;—ઓ સુન્દરી૦

રમ્ય, વિમળ અંગ, પંખીતણાં મધુર ગાન, કટુ,

યુગલ ચિત્ત કલેશથી મુઝાયેરે—ઓ સુન્દરી૦

વિશ્વ તણા સુખવિલાસ, વિષસમાન ઉભય હૃદય,

પ્રણય શુદ્ધ દંપતી ન રાખે રે;—ઓ સુંદરી

વસે સ્નેહ, સ્નેહ સંગ, હસે હૃદય હૃદયથી,

મનુજ સકલ સૌખ્ય, દિવ્ય, પામે રે;—ઓ સુંદરી૦

ચિત્તના વિષાદ, ઉંડા ક્ષોભ સર્વ શ્રમો દૂર,

એક મીઠા પ્રેમસ્મિતે થાયે રે,—ઓ સુંદરી૦

ઉજ્જવલ પ્રકાશ, આશ, સુખ અને આનંદ શુદ્ધ,
 પ્રણયસૂર્ય, સ્થળ સહુ પ્રસારે રે, ઓ સુંદરી
 રમ્ય સકલ સૃષ્ટિ ભરે, દિવ્ય મોઢા ગાનથી જે,
 હૃદય યુગ્મ પ્રીતિથી સુહાગે રે, ઓ સુંદરી
 પ્રતિતને પ્રભુત્વ દિયે, પ્રણય વિનિમય વિશુદ્ધ,
 પ્રણયહીન, દીન દશા પામે રે;—ઓ સુંદરી.

(૩૭)

પ્રભુનો પ્રેમ:

(ગઝલ.)

પ્રભુનો પ્રેમ ને શ્રદ્ધા સહુ સંકટ નિવારે છે.
 અચલ આ પ્રેમ ને શ્રદ્ધા, અભય ને ધૈર્ય અર્પે છે;
 જગતના ધોર માર્ગોને, ઉભાળે, આ અચલ શ્રદ્ધા,
 સકલ ભય દુઃખ ને સંદેહ તેથી દૂર થઈ જતાં,
 વિષમ દુઃખે દળાતાં ને પોંડાતાં દીન હૃદયોને,
 પ્રભુનો પ્રેમ ને શ્રદ્ધા નવીન ચૈતન્ય અર્પે છે;
 જગતના બુદ્ધમને દુઃખોથી મુઝાતાં મનુભેનાં,
 જગતના નાથની શ્રદ્ધા, સૂઝાવે અશ્રુઓ ઉન્હાં.

દિયો આ દીન આત્માને પ્રભુ આ પ્રેમ ને શ્રદ્ધા,
 જગતના ક્ષોભ, તાપો ને તુફાનો ધૈર્યથી સહેવા;
 જીવનનાં વિષમ વિધોને દુઃખો ભારે ભયોમાં જે,
 ટકાવે ધર્મના પથમાં, અમોને શક્તિ આપો તે;
 અતુલ આ પ્રેમ ને શ્રદ્ધા, દિયો સામર્થ્ય હૃન્મેશાં,
 અમોને, સત્ય, સુખ, સ્વાતંત્ર્યથી નિજ
 ભૂમિને ભરવા.

(૩૮)

“ કંઈ છું હું સ્મરણ તહાં ”

(ગઝલ)

મોઠી મનમોહિની ! તહાં,

સ્મરણ મધુરું ન વીસરાયે,

હૃદય તહાં દિવસ રજની,

પ્રીતિ તહારથી ઉભરાયે;

સાખી—તુજ સુજમાં અન્તર રહું,

યોજન કંઈક હજાર,

કાન્તા ! સુજ પ્રીતિનયનથી,

તું નહિ દૂર લગાર.

જગત્ કેરા વિલાસોમાં વિવિધ કોલાહલે, કલેશે,
અગમ્યાન્તર ઉલ્લંઘીને, પ્રીતિ તહારી હૃદય ભેદે.

સાખી—ચન્દ્ર સહસ્ર સ્મિતોવડે,

રમે રમાથી વિલાસ,

હસે હસાવે, અવનીને,

સ્થલ સ્થલ ભરે પ્રકાશ;

રસિક સુરમ્ય રજનીઆ, વિલોકું ત્યાં નજર આવે,

અતુલ તુજ ચન્દ્રમુખ હસતું,

લીલા તે સર્વ વિસરાવે;

સાખી—સુન્દર મધુર સુકંઠથી,

દ્વતાં વિવિધ સુગાન,

શ્રવણ પડે હીલે નહિ,

હૃદયતાર ક્ષણવાર;

મધુર તુજ સંગીતે સ્મિતમાં,

વસ્યું છે આ હૃદય મહાઈ,

નહિ દૂર તું, નથી વિસર્યો, કંઈ છું હું સ્મરણ તહાઈ.

ઊરતાપ કેરં અશ્રુ ઉઠ્ઠાં,
એક અળખા પાડતી.

છલકાતી યૌવનમદ વડે,
સદ્ગુણ થકી તે શોભતી,
શ્રી, ધી, તણી એ સુન્દરી પર
વર્ણી અનન્ય કૃપા હતી;
શુભ્ર, ઉજ્જવલ જ્યોતિથી,
મન્દિર અનુપમ ઝળહળે,
આસન બિછાનાં સ્વચ્છ સુન્દર,
સર્વનાં અન્તર ઠરે.

મીઠા પરિમલ, મન્દિરે, ધોરો
અનિલ લહરી પ્રચારતી,
આનન્દ ઉન્નત અર્થ અહિં,
સામગ્રીની ન્યૂનતા નહિ;
સંયોગ સુખકર સર્વ આ,
કો જીવન આનન્દે ભરે,
પણ, આ બિચારી યૌવનાનું,
હૃદય ઉદ્દેગે રડે.

ત્યાગી અતિ આ રૂપવર્તી,
 સદ્ગુણી સુશીલાને પતિ,
 ભટકે નરાધમ ભ્રષ્ટ, નિર્લજ્જ,
 એવકા, નિર્દય બની;

પટકાય એ યુવતી તણું,
 અંતર ઉંડા નિશ્વાસથી,
 દરકાર નહિ લવ લેશ નિર્દય
 અસુરને તેની જરી.

ઉરઅમિતાણા ઉદ્ધાસ, સ્ત્રીના
 નવ વહે આનન્દમાં,
 જ્યાં કુસુમ સુરભિ, અનેક, મૃદુ,
 કરમાય પ્રીતિ જલવિના;

પરિતાપના ભડકા, હૃદય કુલ-
 અંગનાનાં બાળતા,
 સુખ, ઉદય તણી મોઠી મોઠી આંશા,
 સર્વ નિષ્ફળ જાય ત્યાં.

(૪૦)

ધીરાં, મધુરાં પગલાં.

દ્રુતવિલમ્બિત.

રજની સુંદર શાન્ત મોઠી હતી,
પૌચુષ કૌમુદી મન્દિર રેલતી;
જગત સૌ શ્રમથી હતું નિદ્રિત,
તરૂણ એક હતો તહિં જાગ્રત.
પડો રહ્યો, સુખનાં અતિ ઉજ્જવલ,
અનુભવે કંઈ સ્વપ્ન મનોરમ;
સમય અદ્ય, જતાં પગલાં ધીરાં,
મધુર, મૃદુ અને પ્રીતિથી ભર્યાં,
સમીપ આવતી પ્રિયતમા તણાં,
અતિ કુતૂહલ હર્ષથી સાંભળ્યાં.

*

*

*

શું નવ આ પદ મંગલ સાંભળ્યાં ?
હૃદય ઉત્સુક ના ધડકયું કદા ?
નહિ કદી ઉરસેહ વડે મળ્યાં ?
પ્રીતિ વિનિમય કો દિન ના થયા ?

*

*

*

શ્રવણ ના પડિયાંજ અભાગીને,
મૃદુલ આ પદ નીરવ રાત્રીએ.

(૪૧)

માતા પ્રકૃતિને.

(રાગ-વાગે વૃન્દાવનમાં વાંસળી રે, ઉભો
ઉભો વગાડે ફહાન-એને મળતો.)

જગત્ના વિવિધ વિષાદે

હારી અન્તે આવ્યો તહારી પાસ,

મૃદુ તુજ સુખકર અંકે,

આખ્ય, દયાળુ માતા મુજને સ્થાન;

ચન્દ્ર સુરજના પદની મુજને

લેશ નહિ દરકાર

સ્થળ તમ સમીપે અર્પો, મા, જ્યાં

અનિલ મધુરા વાય;

જગત્ના.

સુન્દર વન ઉપવનની મધુરી

શીતલ લહુરી માંહ,

જગથી સિન્ન રહી જનસેવા

કરવા ઈચ્છા થાય;

જગત્ના.

ચાહું શિષ્ય અને ખાળકપદ,

રહેવું તહારી પાસ,

તુજ કાનન સુન્દર મન્દિરે

પ્રભુનાં દર્શન થાય;

જગત્ના.

રાજ્ય જગતનું ચિન્તા કેરું

દાસપણું નિઃશંક,

એની ન મુજને લેશ અપેક્ષા,

શોધું તુજ ઉત્સંગ;

- જગત્ના.

(૪૨)

નવીન વર્ષનો સંકલ્પ.

(આજ શ્યામ મોહ લોની ખાંસરી બજાય'

કે-એને અનુસરતી ચાલ.)

આજ રમ્ય નવીન વર્ષ દિવસ પ્રિય મુહાવે રે,

હિંદ ખાળ, થાળ હૃદય મોતી ભરી વધાવે રે-આજ૦

જાત્રી સહુ આર્ય વીર,

તમે ગાઢ ગદાનિતિમિર,

દેશ ઉદય કાજ આજ,

ત્વરિત સજજ થાઓ રે-આજ૦

વિશ્વ મહા પ્રજા માંહ્ય,
હિંદ માતને ન સ્થાન,
પ્રાપ્ત થાય પદ સમાન,
એ સુલક્ષ્ય ધારો રે—આજ૦

શ્રી સરસ્વતીપ્રચાર,
કરી સકલ દેશ માંહ્ય,
પુત્રધર્મ ધારી હૃદય,
માતને ઉદ્ધારો રે—આજ૦

અખિલ, વિમલ હિન્દ હૃદય,
ઐક્યવાદ વાળે મધુર;
દ્વેષ, કલેશ કરી દૂર,
બન્ધુતા વધારો રે—આજ૦

માતૃભૂમિ પુનિત ગરણ;
અર્પનાર સકલ જીવન;
ધીર ને અડગ નૃસિંહ,
વીર પ્રકટ થાઓ રે—આજ૦

ધસો ધારી ઐક્ય, અભય—
અસ્ત્ર તેજ, તીક્ષ્ણ, સખલ;

વિખરી સર્વ વિદ્ય વિષમ,
સઘ વિજય થાશે રે—આજો

(૪૩)

બાળકની સુન્દરતા.

હરિગીત.

મૃદુ, મધુર રવથી સરતી સરિતાનાં
સુગીત બહુ સાંભળ્યાં,
કોકિલ તણા મંબુલ મીઠા
ટહુકા અમે બહુ સાંભળ્યાં,
દિલ હલવનારાં વાદ્ય, મુરલી,
બંસરી બહુ સાંભળ્યાં,
બાળક તણાં મધુરાં વચનની
વિરલ, તેમાં નહિ મળ્યા.

જેયાં મનોહર, સુમન સુન્દર
સ્મિત મીઠાં કરતાં અમે,
મૃદુ હાસ પેલા નિપુણ વંચક,
વિધુ તણાં દીઠાં અમે.

કંઈ સુન્દરીનાં રમ્ય વંદને
 શુભ રમે જોયાં અમે,
 નિર્મળ, અલૌકિક ને મીઠાં
 શિશુહાસસન્મુખ શુદ્ર તે.
 કો દિવ્ય, મંગલ ભૂમિના
 ભણુકાર માધુર્યે ભર્યા,
 ખાલકતાણાં કાલાં અને
 કોમલ વચન સ્મિત લાવતાં,
 સ્મિત, શબ્દ સુન્દર, સુહૃદમાં,
 સદ્ભાવ ને પ્રકટાવતા,
 વિકસિત પ્રકુલ, યનાવી આન્તર
 જીવનને અજવાળતા.

૩૧, ૪૩૪



કાવ્યની પ્રથમ પંક્તિ પ્રમાણે અનુક્રમ.

૫૪.

અદ્ય આપણા આ જીવનમાં લય

આશાનો અન્તજ હોય. ૪૭

અલિ કોકિલા મિથ્યા મધુરો ટહુકો કાં તું ગુમાવે. ૫૦

અહા! ગયો ક્યાં સુગન્ધ સુન્દર, પ્રણય કુસુમનો આજ. ૩૦

આ છોડ કોમલ જે ક્ષણે જે સજ્જનોએ રોપિઓ. ૩૭

આજ રમ્ય નવીન વર્ષ દિવસ પ્રિય મુહાવે રે. ૭૫

આનન્દ અલૌકિક અને છલોછલ પ્રેમ થઈ. ૬૪

ઈશ્વર કેરાં બાલક કદી ડરશો નહિ. ૨૪

ઉન્મત્ત આનન્દે રમન્તાં વ્યર્થ કાલ ગુમાવતાં. ૧૪

અમકે ઘોર ઘને યથા ઝળક ઝળકતી વીજ... ૮

જગ સકલ કેરાં આજ અન્તર પૂર્ણ આનન્દે દિસે. ૭૦

જગત્ના વિવિધ વિષાદે હારી અન્તે આવ્યો તહારી પાસ. ૭૪

જગત્માંહિ ભલે ભમતો ફરે. ૧૨

જીવન મધુર પ્રેમ થઈ થાયે રે, ઓ સુન્દરી. ૬૬

જે ચહાય સુન્દર ગુલ સરીખા ચિત્તહારી કપોલને. ૪૩

જેના નિર્મળ નામથી હૃદયના સર્વે મળો નહાસતા. ૨૦

જૂએ તું સુન્દરી પેલા મનોહર તારલા સામે. ૪૧

જ્યારે સખી સુખના વાયુ વાય, હૃદય હરખાવતારે લોલ. ૬૧

તહારો વાસ દિસે ભગવાન સ્થળે સ્થળ વિશ્વમાં. ૨૮

નગરના રવથી થઈ વ્યાકુલ. ૧૨

નથી ફેલાતાં હા ! અધમ ખલ કર્મો, હું
ન લીંતી કદો રાહુ રોષ કેરી.

નમન કરી અભિમાની દુનિયા હું મુજ શાંતિ
નાના લીલા કંઈ લીમડેથી અનિલ આવે

પરહસ્ત નિજ વિસ્તીર્ણ ભૂમિ જાય પણ
પ્રભુનો પ્રેમ ને શ્રદ્ધા સહુ સંકટ નિવ

પ્રભુ પાસે આવ્યો કઠિન દિન જૂદા

પ્રિય ચુમ્બન ! ચુમ્બન ! એ શું કહે

ખ્યાલો જીવનનો નિજ મુખે આ બાળો

જહેનો અન્તરથી આ રૂડા વિચાર ના

મનહર સરિતા કેરા મુખકર અંકમ

મીઠી મનમોહિની તહાં સ્મરણ મધુ

મુજ હૃદયપ્રેમથી ઉદ્ભવી ખરતાં

મૃદુ મધુર રવથી સરતી સરિતાનાં મુ

યદિ હોત હું વર્ષાદિનું ને તું

રજનીં સુન્દર શાન્ત મીઠી હતી

રડીશ ના, વહાલી, અરે રડીશ

લઈ આ કરમાં મૃદુ પુષ્પ ત

વિષમ વિપત્તિ કેરા વસમા

શી સુન્દર ને મુખકર અમ

સત્ય મુજ અન્તર વિષે ને વચ

સુન્દર સરિતા જળ રૂડાં તુજ ફ

સુપ્રકાશ થાય, પ્રભાતનો લાઘ

સંપત્તિ શું ઉત્તમ ગણો, ઉત્તમ

- નથી ફેલાતાં હા ! અધમ ખલ કમોં, કુટિલતાં ૧૯
 ન ભીંતિ કદોં રાહુ રોષ ડેરી. ૨
 નમન કરી અભિમાની દુનિયા હું મુજ શાંતિ સદન જઉં. ૪
 નાના લીલા કંઈ લીમડેથી અનિલ આવે નાચતો. ૪૪
 પરહસ્ત નિજ વિસ્તીર્ણુ ભૂમિ જાય પણ રડશો નહિ. ૧
 પ્રભુનો પ્રેમ ને શ્રદ્ધા સહુ સંકટ નિવારે છે. ૬૭
 પ્રભુ પાસે આવ્યો કઠિન દિન જૂદા જ પડ્યું. ૩૧
 પ્રિય યુસ્મન ! યુસ્મન ! એ શું કહો ? ૩૬
 પ્યાલો જીવનનો નિજ મુખે આ બાળકે અડકાડિયો. ૧૮
 બહેનો અંતરથી આ રૂડા વિચાર ન વિસારશોરે લોલ. ૫૩
 મનહર સરિતા ડેરા મુખકર અંકમાં. ૪૧
 મીઠી મનમોહિની ત્હારું સ્મરણ મધુરું ન વીસરાયે. ૬૮
 મુજ હૃદયપ્રેમથી ઉદ્ભવી ખરતાં કુસુમો વીણીને. ૨૫
 મૃદુ મધુર રવથી સરતી સરિતાનાં સુગીત બહુ સાંભળ્યાં. ૭૭
 યદિ હોત હું વર્ષાદિન્દુ ને તું કોમળ પાંદડું. ૩૪
 રજની સુન્દર શાન્ત મીઠી હતી. ૭૩
 રડીશ ના, બહાલી, અરે રડીશ ના. ૩૩
 લઈ આ કરમાં 'મૃદુ પુષ્પ તહને. ૪૨
 વિષમ વિપત્તિ ડેરા વસમા કાળમાં. ૩૦
 શી સુન્દર ને મુખકાર અમારી પાર્ણકુટી. ૫૧
 સત્ય મુજ અંતર વિષે ને વચન કર્મ મહીં વસો. ૫૯
 સુન્દર સરિતા જળ રૂંડાં તુજ ફેલે મને ક્યાંથી વહે. ૨૬
 સુપ્રકાશ થાય, પ્રભાતનો ભાઈ જગો જગોને. ૫૬
 સંપત્તિ શું ઉત્તમ ગણો, ઉત્તમ કહો પદ ઉચ્ચને. ૧૦

નથી કહેવાનાં તા ! અધમ ખલ કર્યો, કુટિલતા	૧૬
ન ભીંતિ કદી રાહ રોપ કેરી.	૨
નમન કરી અભિમાની હુનિયા હું મુજ શાંતિ સદન જઈ.	૪
નાના લીલા કંઈ લીમોચી અનિલ આવે નાચતો.	૪૪
પરહરત નિજ વિરતીયું બૂંધે જલય પામુ રડશે તકિ.	૧
પ્રભુનો પ્રેમ ને શ્રદ્ધા સદુ સંકટ નિવારે છે.	૬૭
પ્રભુ પાસે આવ્યો કહિન દિન વૃદ્ધા જ પડ્યું.	૩૧
પ્રિય સુમન ! સુમન ! એ શું કહે :	૩૬
પ્યાલો ઊંચતનો નિજ મુખે આ બાળકે અડકાડિયો.	૧૮
બહેનો અંતરથી આ રૂપ વિચાર ન વિસારશોરે લોલ.	૫૩
મનહર સરિતા કેરા મુખકર અંકમાં.	૪૧
મીઠી મનમોહિની ત્હારું સ્મરણ મધુરું ન ચીંચરાગે.	૬૮
મુજ હૃદયપ્રેમથી ઉદ્ભવી ખરતાં હુમુગો વીળીને.	૨૫
મૃદુ મધુર રવથી સરતી સરિતાનાં મુગીત બહુ સાંભળ્યાં	૭૭
ચદિ હોત હું વર્ષાદિનિહું ને તું કોમળ પાંદડું.	૩૪
રજનીં મુન્દર શાન્ત મીઠી હતી.	૭૩
રડીશ ના, વ્હાલો, અરે રડીશ ના.	૩૩
લઈ આ કરમાં મૃદુ પુષ્પ તહેને.	૪૨
વિપમ વિપત્તિ કેરા વસમા કાળમાં.	૩૦
શી મુન્દર ને મુખકાર અમારી પર્ગુટ્ટી.	૫૧
સત્ય મુજ અંતર વિષે ને વચન કર્મ મહીં વસો.	૫૯
મુન્દર સરિતા જળ રૂંડાં તુજ ફહે મને ક્યાંથી વહે.	૨૬
મુપ્રકાશ થાય, પ્રભાતનો ભાઈ જગો જગોને.	૫૬
સપત્તિ શું ઉત્તમ ગણો, ઉત્તમ કહો પુદ નિચ્ચને.	